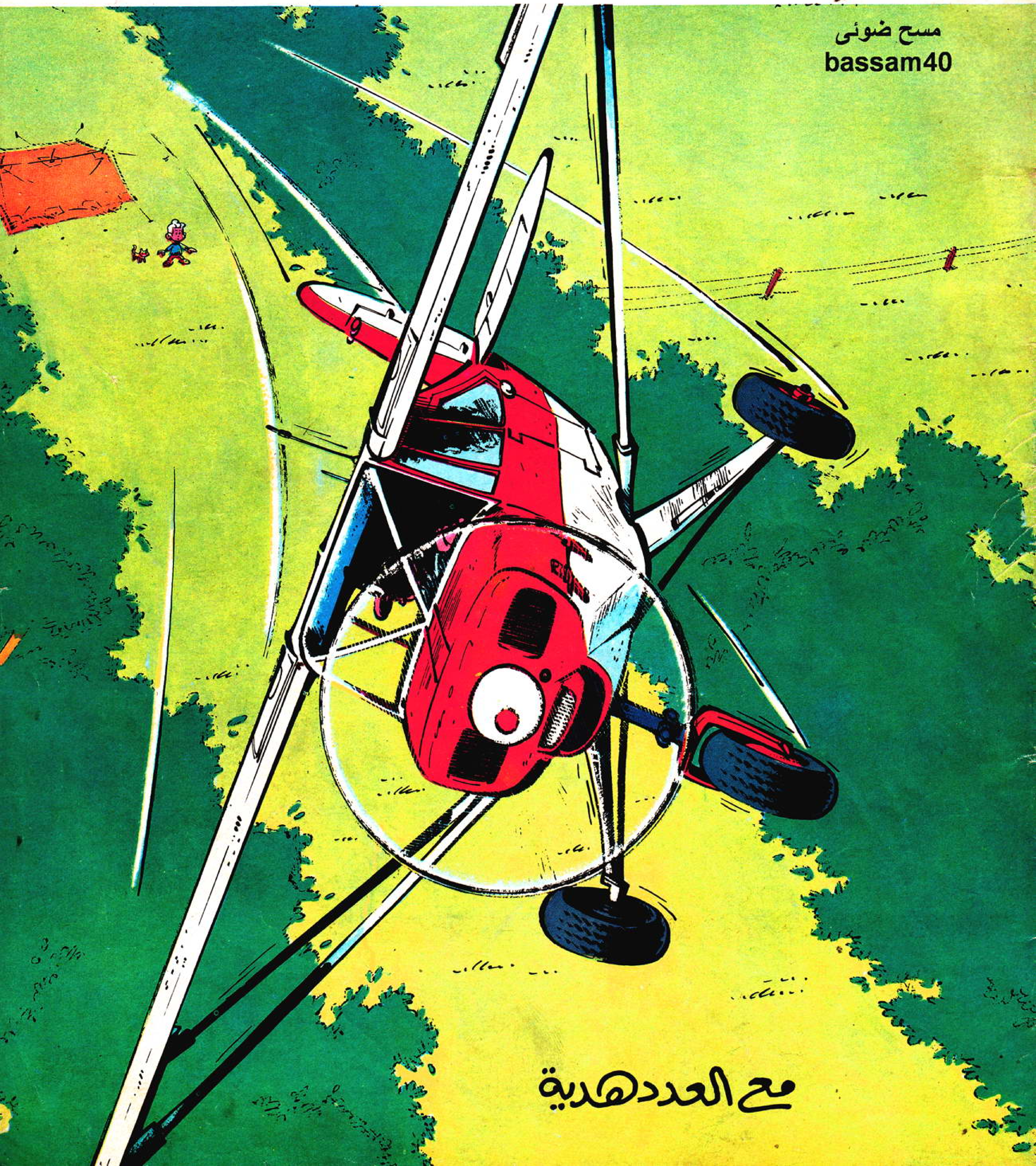
تان تان

السنة الثانية
العدد ٢٣

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



فى هذا العدد



"دان كوبر" حادثة وسط الجليد

كان اللقاء مع الضفادع البشرية - التى اغتصبت الاختراع من طائرة "جونار" قصيرا بالنسبة "لبرجهلاند" و"دان كوبر"، وكانت آمالهما أن يلتقيا بالضفادع البشرية مرة أخرى. ويبدو أن القدر لم يبخل عليهما بذلك.



"تونجا": مغامرة الموت

كان "تونجا" يبدى اهتماما كبيرا بصديقته "أوهاما"، كما رأينا فى مسلسلاته السابقة. ومن الطبيعى أن نعرف كيف التقى "تونجا" بهذه الفتاة الغريبة عن عشيرته، والتى جعل منها أختا له.



الفارس "أردان": ذئاب روج كونى

جاء معلم السلاح "جولو" يشكو للملك من تمرد "أردان"، مطالبا بتوقيع الجزاء عليه، حتى يكون عبرة لمن يحذو حذوه. وكلف الملك "أرتوس" "أردان" بمهمة خاصة، رغبة منه فى إبعاده. وفى طريقه، فوجئ "أردان" "بجولو" يعترض طريقه، بحجة أن "أردان" ورجاله يمرون فى أراضيه دون تصريح منه. ودعاه للمبارزة وهزمه، وجعل منه سخرية للحاضرين. وأراد "أردان" مغادرة أراضى "جولو" دون أن يشعر به، علما منه بتفوقه عليه، وخوفا من هزيمة أخرى...



"ريك هوشيه" رفاق الشيطان

استطاع "الشيطان" ورفاقه، القيام بعملية سطو أخرى، باستخدام الجهاز المدمر الذى اخترعه البروفيسير "هرملين". وأصبح الموقف فى منتهى الحرج، ففكر المفتش "بوردون" و"ريك" فى اللجوء إلى البروفيسير، فتوجها إلى منزله، لكنه...

- أضف إلى معلوماتك
- من تاريخ الشعوب
- لك يا فتاتى
- الفولكس ڤاجن K 70
- عالم الحيوان
- لقاء
- قصة العدد
- فكاهات
- كلمة السر - الأخطاء
- ألعاب وتسالى
- كلمات متقاطعة
- لقطة



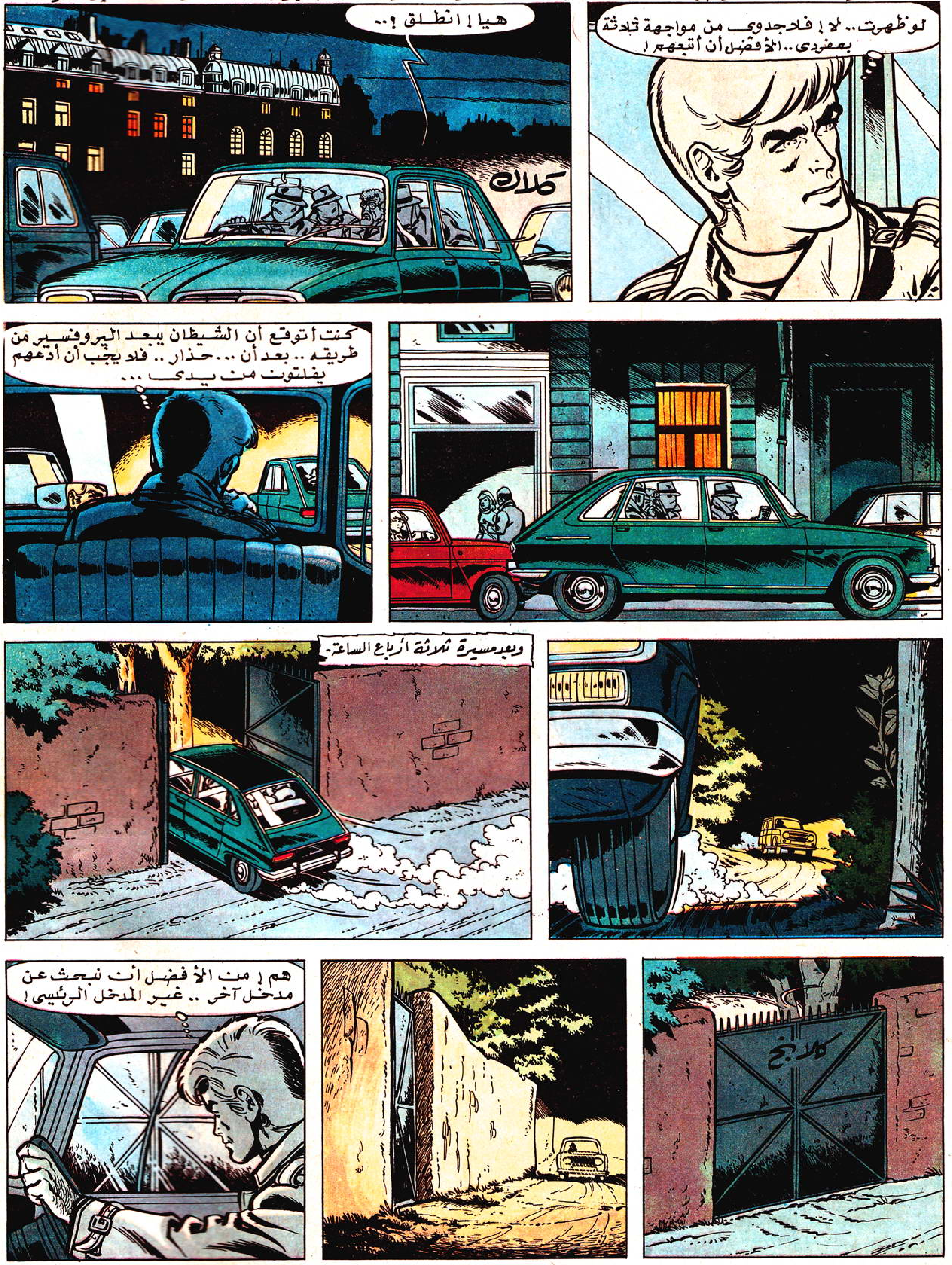
ماكس المكتشف



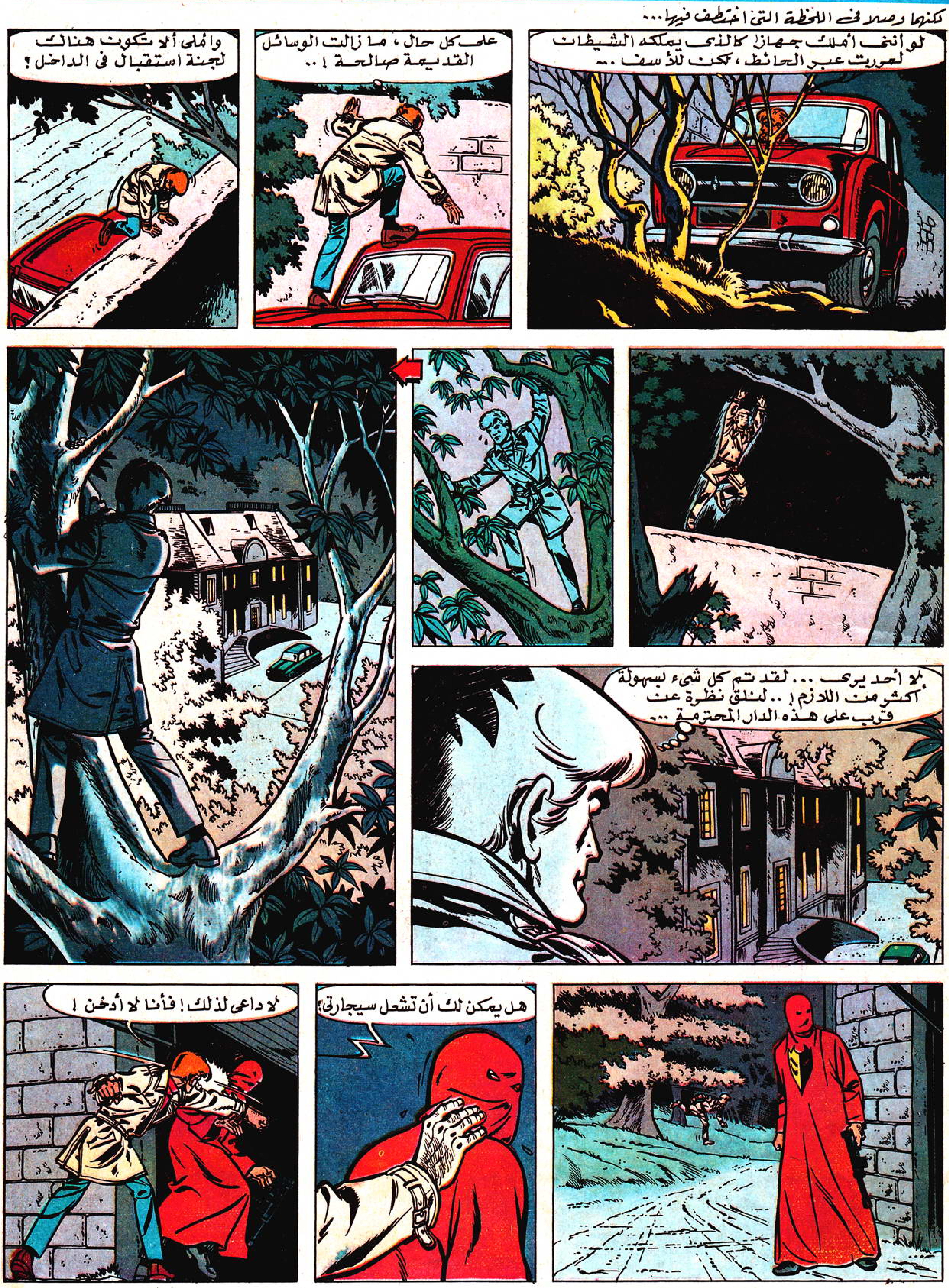
ريك هوشيه



استطاع الشيطان ورفاقه القيام بسرقة أخرى باستخدام اختراع البروفسير « هرملين » ، وتوجه « بوردوت » و « ريك » إلى البروفسير..



رفاق الشيطان

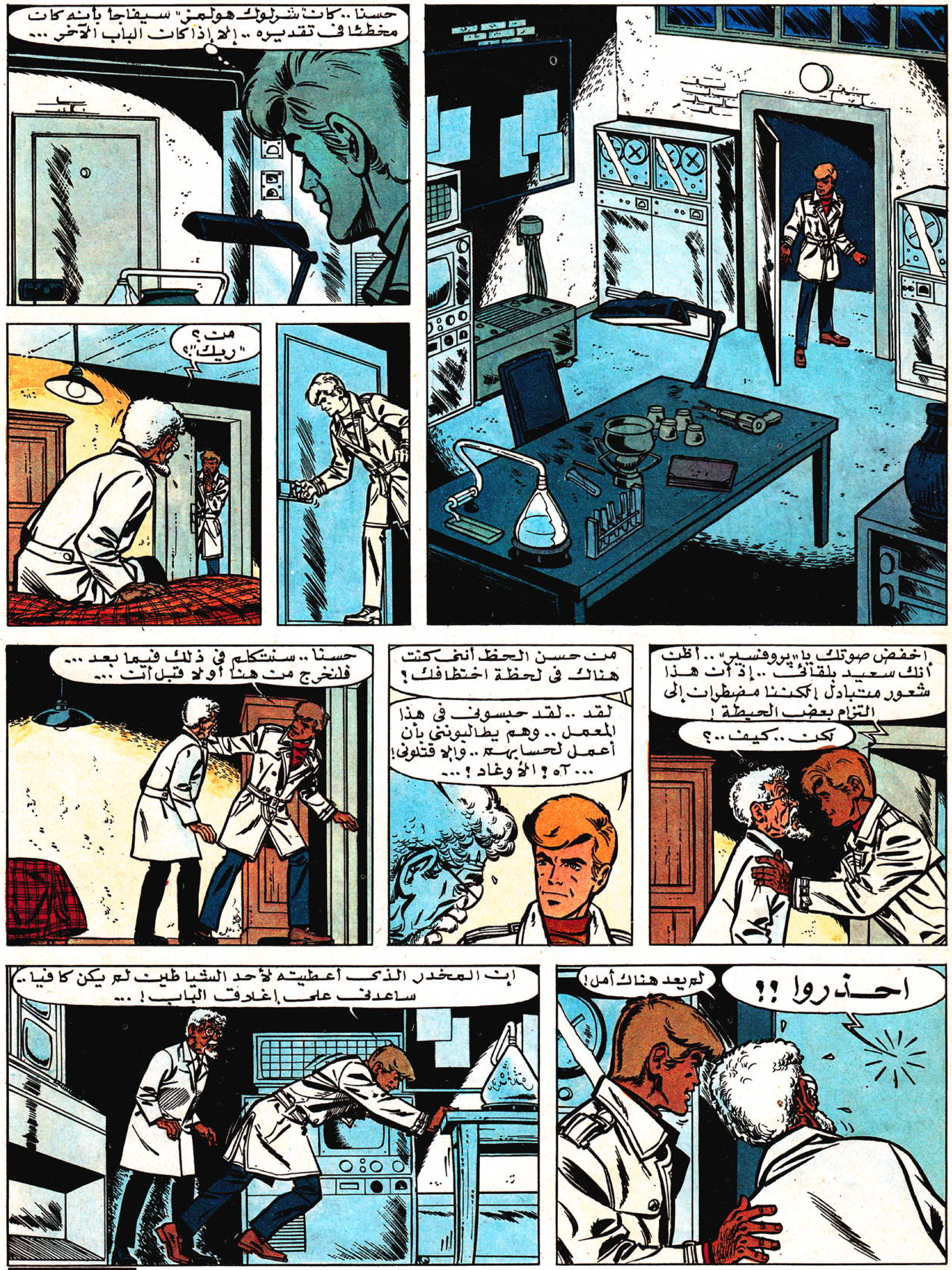


ريك هوشيه



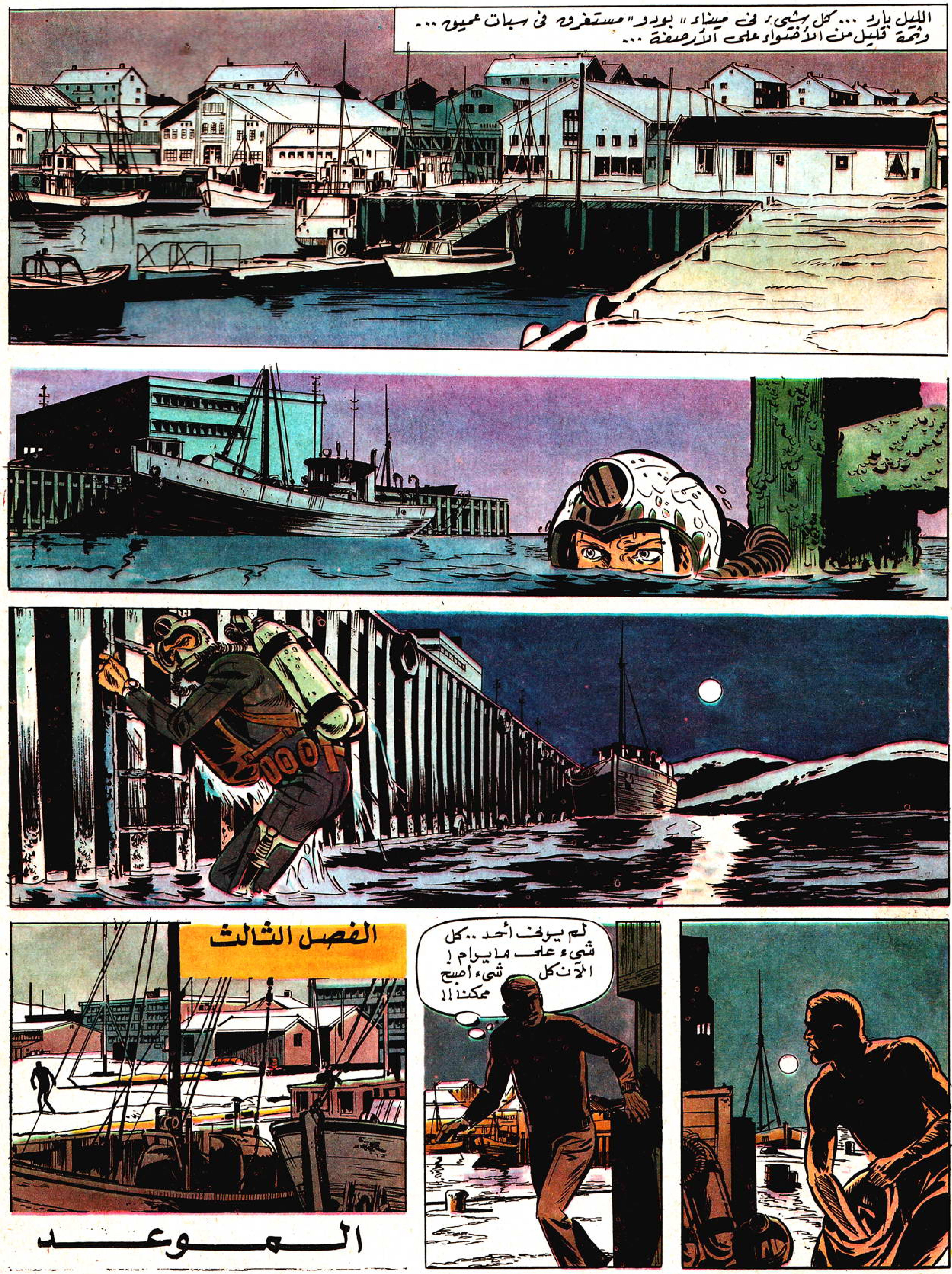

عسى ألا يتنبهوا لغيابه ؟
هناك أصوات !
لابد أنها هيئة محكمة الشيطان !
حان الوقت لكى أبحث عن البروفسير !
وفى سكون أخذ "ريك" يفتش حجرات الطابق الواحدة تلو الأخرى
هناك حجرة واحدة موصدة من الخارج .. لو كان "شرلوك هولمز" فى مكانى لقال إنها الحجرة المقصودة !

رفاق الشيطان



يتبع

دان كوبر


الليل بارد ... كل شيء في ميناء "بودو" مستغرق في سبات عميق ...
وثمة قليل من الأضواء على الأرصفة ...
الفصل الثالث
لم يرني أحد .. كل شيء على ما يرام ! الآن كل شيء أصبح ممكناً !!
الموعد

حادثة وسط الجليد



دان كوبر



أنا لا أستطيع .. لا أجرؤ أن أبوح إليك ...
ماهذا الذى تقولينه يا «راندى»؟
أوه ..! «دان» ! أبى إن «جونار» ما زال على قيد الحياة ..!
؟! ماذا ؟! ماذا تقولين؟
وروق «راندى» قصة عجيبة .. لم تكن الجثة التى وجدت فى «لوفوتين» على المقعد القاذف هى جثة أخيها.
لم تكن سوى خدعة رهيبة .. فالجثة المشوهة الرأس كانت لغطاس أجنبى لقى حتفه أثناء قيام برحلة رسمية. وكانت جثته قد نقلت بطائرة هيليكوبتر بعيداً عن المكان الذى وقع فيه الحادث ..
والغرض من هذا إقناع السلطات بوفاة الطيار تغطية لمتابعة عملية سرية فى بحر النرويج .. أما «جونار» فقد عثر عليه وكان قد أوشك أن يموت من شدة البرد وأصبح أسيرا لمنقذيه ...
إنهم لا يستطيعون الإفراج عنه خشية أن يبلغ عنهم .. وأنا أيضا يجب أن أكتم السر .. لكننى لم أستطع كتمانه عليكما ..
كل هذا محتمل .. فبقايا طائرة «جونار» كانت محاطة بضفادع بشرية عندما عثرنا عليها فى قاع البحر!
وكانوا يريدون إخفاءها. بعد أن سرقوا منها جهاز تشويش الرادار على ارتفاع منخفض: كادر ٨٨ الذى كان النرويجيون يبحثون عنه بدون جدوى!
أنا لا يهمنى الرادار فى شىء يا «دان» .. فأنا أريد رؤية «جونار»، وهذا الرجل يمكنه مساعدتى. لقد ضرب لى موعدا ظهر الغد فى متحف سفن «الڤايكنج» ويجب أن أتوجه إلى هناك بمفردى!
فى الظاهر ستكونين بمفردك ..
وفى اليوم نفسه غادر «دان» «بودو» قاصدا «أوسلو».
ستصل «راندى» غداً بالطريق الطبيعى!
وإذا كانوا قد نصبوا لها فخا فلن تكون بمفردها فى مواجهتهم .. سأكون هناك متخفيا .. وأرجو ألا يأتوا ومعهم قوة!


وفى اليوم نفسه فى متحف سفن "الفايكنج" "بيجدو" بالقرب من "أوسلو"، أقبل الزائرون يلتفون حول السفن التى بدت وكأنها مستعدة للإبحار حاملة الفايكنج الجبابرة .. اليوم ربما كانت "راندى" تغامر بحياة أخيها ...
هاقد وصلت "راندى"... سأظهر لها نفسى !
كانت الفتاة النرويجية بالفعل هنا .. مشدودة الأعصاب فى انتظار محدثها المجهول ...
ومر "دان" بجوار صديقته دون أن ينبس بكلمة إنها تعلم بوجوده ... فلو فرض وحدث شىء سيتدخل ...
إنها سفينة رائعة يا آنسة .. أليس كذلك ؟ .. أرجو ألا تبدى أى ارتباك !
أنا الذى تحدثت إليك تليفونيا ! كل ما أخبرتك به حقيقى .. إن أخاك لم يمت .. أنظرى فى هذا الكتيب ! ..

دان كوبر



عزيزى «راندى» .. لقد أُنقذت بعد الحادث وحجزت فى مكان لايمكننى وصفه لك ... إن حامل هذا يمكنه إطلاق سراحى ! أفعلى ماسيطلبه منك ، فأنا مشتاق لرؤيتكم .. قبلاتى لك ولأبى ... «جونار»
إنه فتى ذكى .. لقد وضع لها التعليمات فى «الكاتالوج» !
هل اقتنعت ؟
إنه فعلا خط «جونار» .. إنه على قيد الحياة !
لا تنفعلى وانصتى الى .. كنت ضابطا فى فرقة ضفادع بشرية . عهد إليها القيام بمهمة سرية فى بحر النرويج .. و بالنسبة إلى فان كل شىء قد انتهى ... منذ يومين تركت الفرقة هاربا من الجندية لأنى أريد أيضا إنقاذ أخى ..
منذ ثلاثة شهور وقع فى أيدى الأمريكيين سوء حظ ! لأن المهمة التى عهد بها إلينا من نوع خاص . فلم تعترض حكومتنا ، كما تكتم الأمريكيون الخبر .. وكان كل من الطرفين يحاول من ناحيته معرفة نوايا الطرف الآخر .. ولم يتكلم أخى حتى الآن ، وإلا لكنا قد علمنا بذلك ...
أعرف أنه لن يعترف أبدا ، لكنى أريد أن يستعيد حريته ، فإذا وافق الأمريكيون على إطلاق سراحه أرشدتك إلى مكان أخيك ...
هل توافقين على الاتصال بالملحق الأمريكى فى «أوسلو» ؟
أنا على استعداد لأن أفعل أى شىء من أجل رؤية «جونار» مرة أخرى !
موعدنا فى منتصف الليلة فى متنزه «فيجلاند» بجوار العامود الحجرى .. وإذا وافق الأمريكيون على إطلاق سراح أخى ، سأزودك بالارشادات التى تمكنك من تحرير أخيك ... إلى اللقاء .. !
لقد اختفى ! يا إلهى ! .. والآن يجب أن أعود إلى الفندق بمفردى . ومن غرفتى سأتصل تليفونيا «بدان» ... لأبلغه بما حدث !
عسى أن يقبل الأمريكيون !
وعند وصولها إلى الفندق ، اتصلت «راندى» «بدان» .
إننا سنقوم بلعبة دبلوماسية .. وعسى أن تكون ناجحة إحسنا ! فلنتقدم بلا تردد !

حادثة وسط الجليد



دان كوپر



أيها السادة! إن هذا المتنزه يستحق استرعاء اهتمامكما!
أراهن أنكما لا تعرفان حتى ارتفاع هذا العامود المصنوع من كتلة حجرية واحدة!...
يبدو أن طريقة كلامي لا تروق لكما!..
فوب
ففوو
أي ... إن هذا الرجل يضرب بقوة.. إن معدتي تؤلمني...
فيما بعد ... لم يكن بمفرده.. و يجب أن نلحق «ببوريس» على وجه السرعة!
"دان"!

حادثة وسط الجليد





بـــرىء..
حيث أنه آخر من قدم إلى "هيلبورو"، فقد كان لزاما على "شيك بيل" المتخفى تحت اسم "بات أكيز" مواجهة أحد المجرمين
تشينك!
شلاف
بوف
هل أصبت بسوء يا "هاك"؟
شلاف
!
الـ.. القطعتان فى نفس الوقت.. بعد أن اصطدمتا ببعضهما!!!... إنه أخيك!!!...
إننى عادة أقوم بهذه الحركة، وأنا مغمض العينين، لكنى لم أفعل ذلك اليوم بسبب تجمع الرجال... ها هما مسدساكما!...
احترس! فها هو "هاك" قد عاد!
أ.. أحسنت يا.. بـ.. "بات"! مدهش!! إن وجودك معنا سيحمينا من البوليس الفدرالى!
شكرا يا "هاك"! إنى مقدر لك هذا التقدير!!!
تعال معى يا "جو" كى نساعد هذا الخادم المرهف الحس على النهوض!
من المؤسف ألا يستكمل لياقته بمناسبة رحلة الصيد فى يوم الأحد القادم!...
ما قصة رحلة الصيد هذه..؟!
إنه احتفال فى "هيل بورو".. إذا فاز فيه الخادم، فلن يعود خادما!
حسنا! سنساعده كى يفوز!..
لماذا؟ إن دور الخادم كان مناسبا له!...
لقد عرفت أيها الرامى المحترف أنك لست "بات أكيز"! بل أنت "لاكى لاك"! أليس كذلك؟!

في القرية

شيك بيل

وكان عليه أن يبرهن على تفوقه في الرماية ...



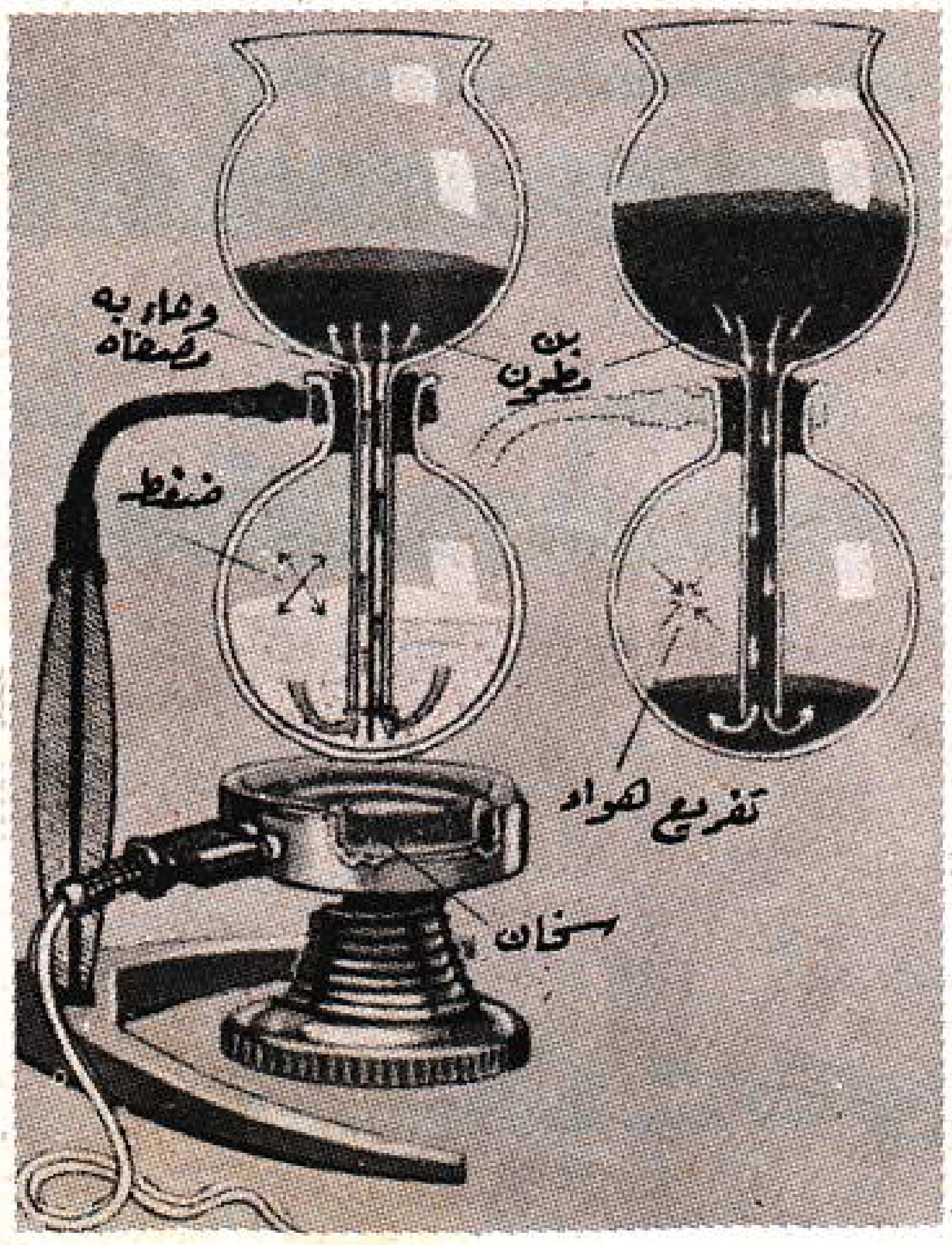
الأستاذ متواضع



أضف إلى معلوماتك



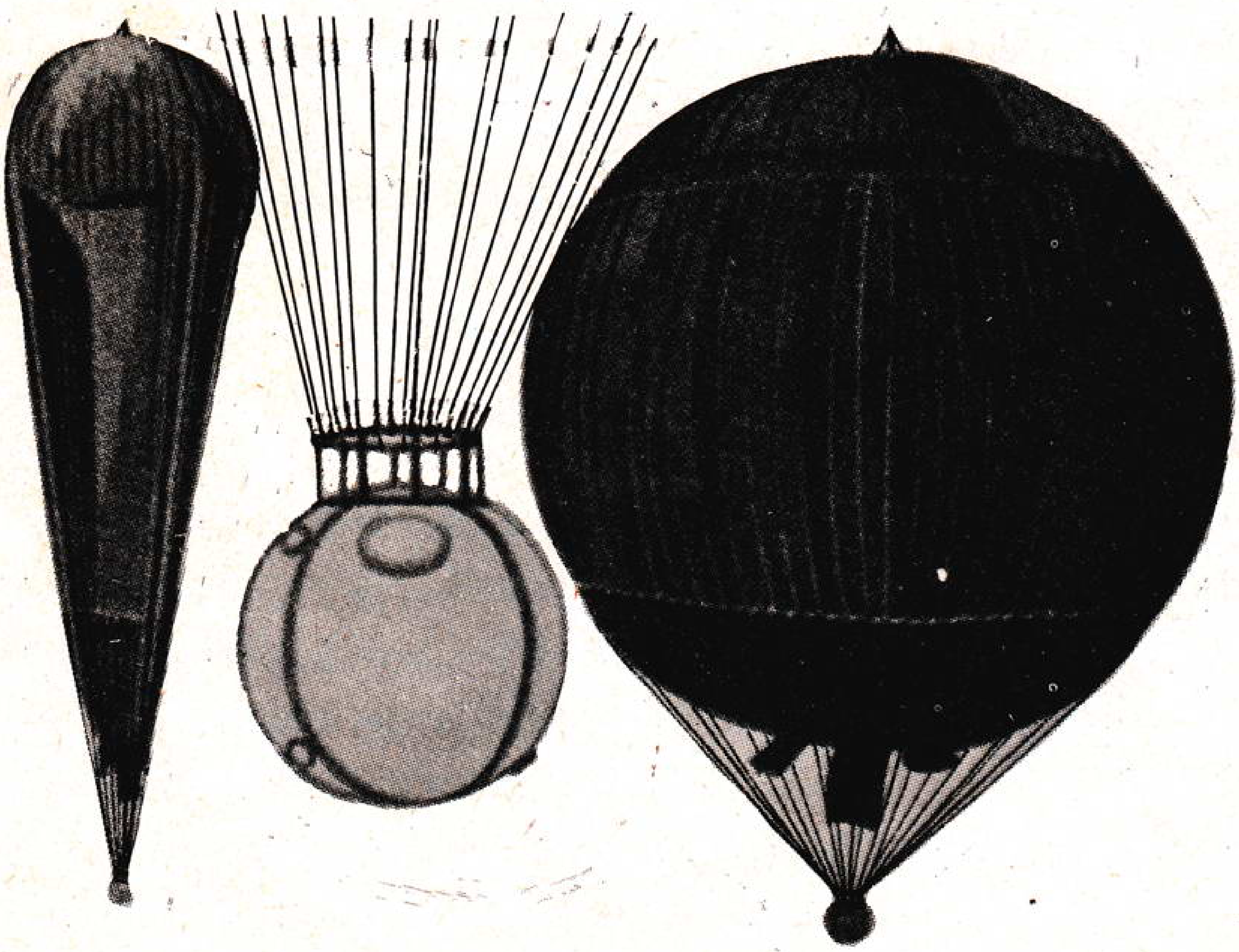
أباريق القهوة



اشتهر العرب بحبهم لشرب القهوة ، كما اشتهر صناعهم بتفننهم فى صنع أباريقها الرشيقة المزخرفة . والواقع أن هواة شرب القهوة فى كل مكان ، يتفننون فى صنع القهوة وأدواتها . ونحن نعرف فى دولنا العربية « كنكة » القهوة التقليدية . ولكن إبريق صنع القهوة « الفرنسية » يتكون من وعاء ذى قاع مخرم يحتوى على البن المطحون . وعند صب الماء المغلى عليه ، فإنه يتخلله ، مستخلصا نكهته الطيبة المذاق ، ويترشح متساقطا فى قاع الإبريق .

وهذا الإبريق من أبسط الأنواع . ولكن هناك أنواعا أخرى ، منها الإبريق الذى يستخلص القهوة بالضغط ، والإبريق ذو الوعاءين المتداخلين ، والإبريق ذو المرشح (الفلتر) . وتستخدم فى المقاهى كذلك أجهزة لصنع القهوة التى تسمى « الإكسبرسو » .

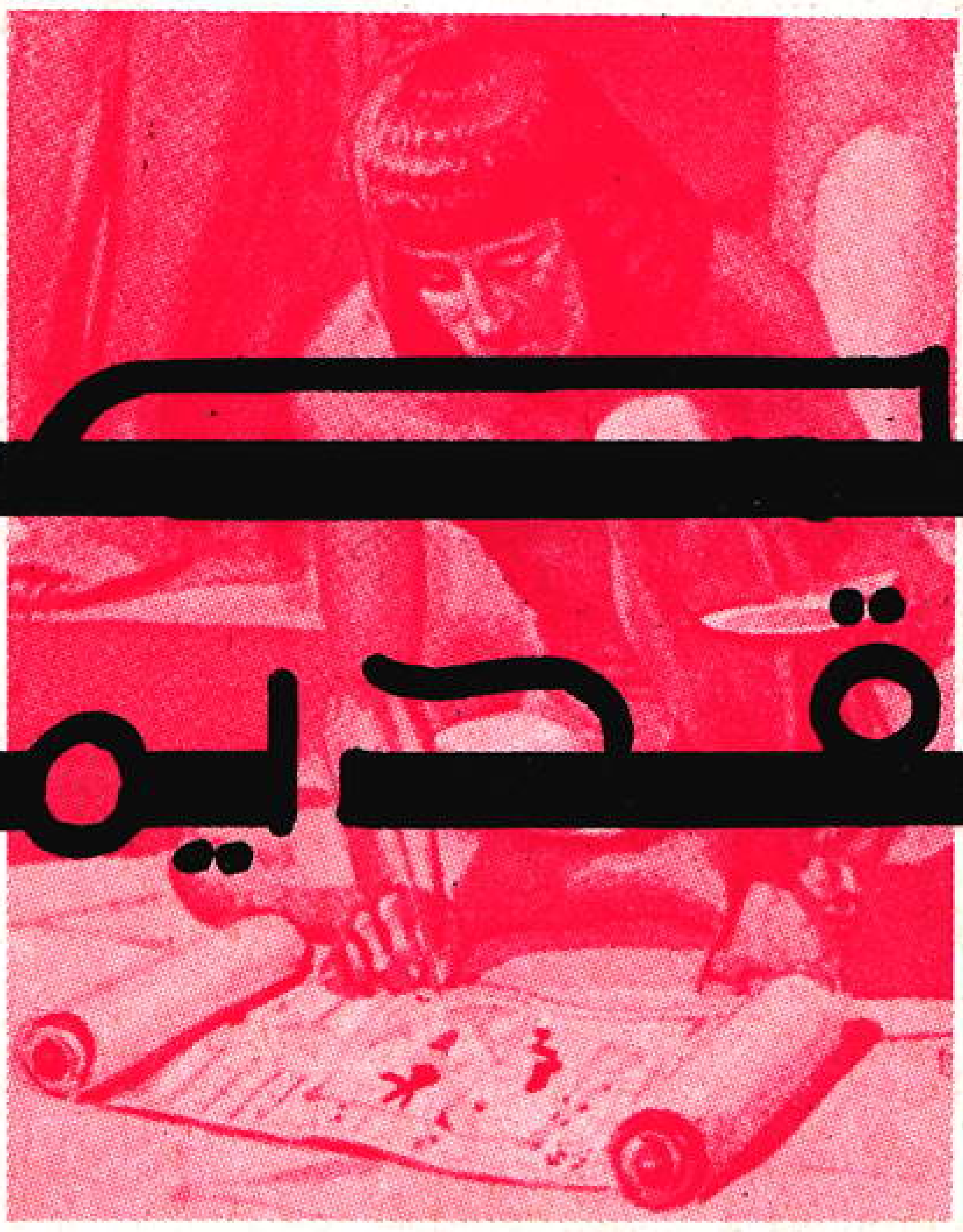
بالون خارج الغلاف الجوى ١٩٣١



فى يوم ٢٧ مايو ١٩٣١ أصبح العالم السويسرى ، أوجست بيكار ومساعده دكتور كيبر ، أول من اخترق الغلاف الجوى . وقد صمم البروفيسير بيكار البالون ليسع ٥٠٠,٠٠٠ قدم مكعب ، لكنه عند الإقلاع كان يحتوى فقط على عشر هذه السعة من غاز الأيدروجين ، على أن ينتشر الغاز يملأ كل سعة البالون عندما يبلغ أقصى ارتفاع له ، بسبب انخفاض الضغط فى الطبقات العليا .

وقد حلق الطياران داخل كرة خاصة محكمة من المعدن ، مثبتة أسفل البالون ، ووصلا إلى ارتفاع ١٧,٣٦٦ مترا ، أى ما يعادل عشرة أميال تقريبا .

وحتى يومنا هذا ، لم يتعد أقصى ارتفاع بلغه أى طيار على ظهر بالون ٣٦,٤٠٠ متر ، وهو الارتفاع القياسى الذى حققه سنة ١٩٦٠ الكابتن كيتنجر ، فقد ارتدى سترة فضائية محكمة لا ينفذ منها الهواء ، وسافر فى سلة مفتوحة ، وقفز فيما بعد هابطا بالباراشوت .



مصر القديمة

فن الكتابة والبناء

اللغة الهيروغليفية

منذ خمسة آلاف سنة ، كان يعيش الإنسان فى انجلترا فى «العصر الحجرى» ، الذى لم يكن يعرف فيه إلا الحجارة ، مادة يصنع منها أوانيه ، وأدوات الصيد والزينة والحرب .. كان يعيش فى الكهوف ، ويلبس ملابسا من جلود الحيوان الذى يصيده بأسلحة مصنوعة من الصوان (حجر قوى صلب) . وبينما كان ذلك يحدث فى انجلترا ، وفى نفس الوقت ، كان فى مصر شعب يعيش فى مدن كبيرة ، يبنى المعابد الرائعة ، ويلبس الملابس الغالية والجواهر ، منه التجار فى متاجرهم ، والجنود على خيولهم ، والقضاة يجلسون على كراسى العدالة .. كان ذلك هو الشعب المصرى القديم ، الذى نعرف الآن عنه الكثير ، لأن علماء الآثار عثروا على صور وكتابات مدونة فى الأوراق ، أو على جدران المعابد ، تصور حياة المصريين القدماء ومعيشتهم ومبانيهم . وكانت طريقة المصريين القدماء فى الكتابة طريقة غريبة جدا ، اسمها الهيروغليفية ، كانت الصور فيها والرسوم تعبر عن الكلمات . وظل علماء الآثار فترة طويلة لا يعرفون كيف يقرأونها . وذات يوم بعدما دخلت الجيوش الفرنسية مصر بقيادة نابليون بونابرت ، عثر أحد الضباط الفرنسيين بالقرب من مدينة رشيد على الفرع الغربى من دلتا النيل ، على حجر مكتوب عليه نفس الكلام باللغة المصرية القديمة وباللغة اليونانية التى يعرفها الكثيرون ، وهكذا أمكن قراءة اللغة المصورة « المصرية القديمة » . لذلك يسمى هذا الحجر « حجر رشيد » .

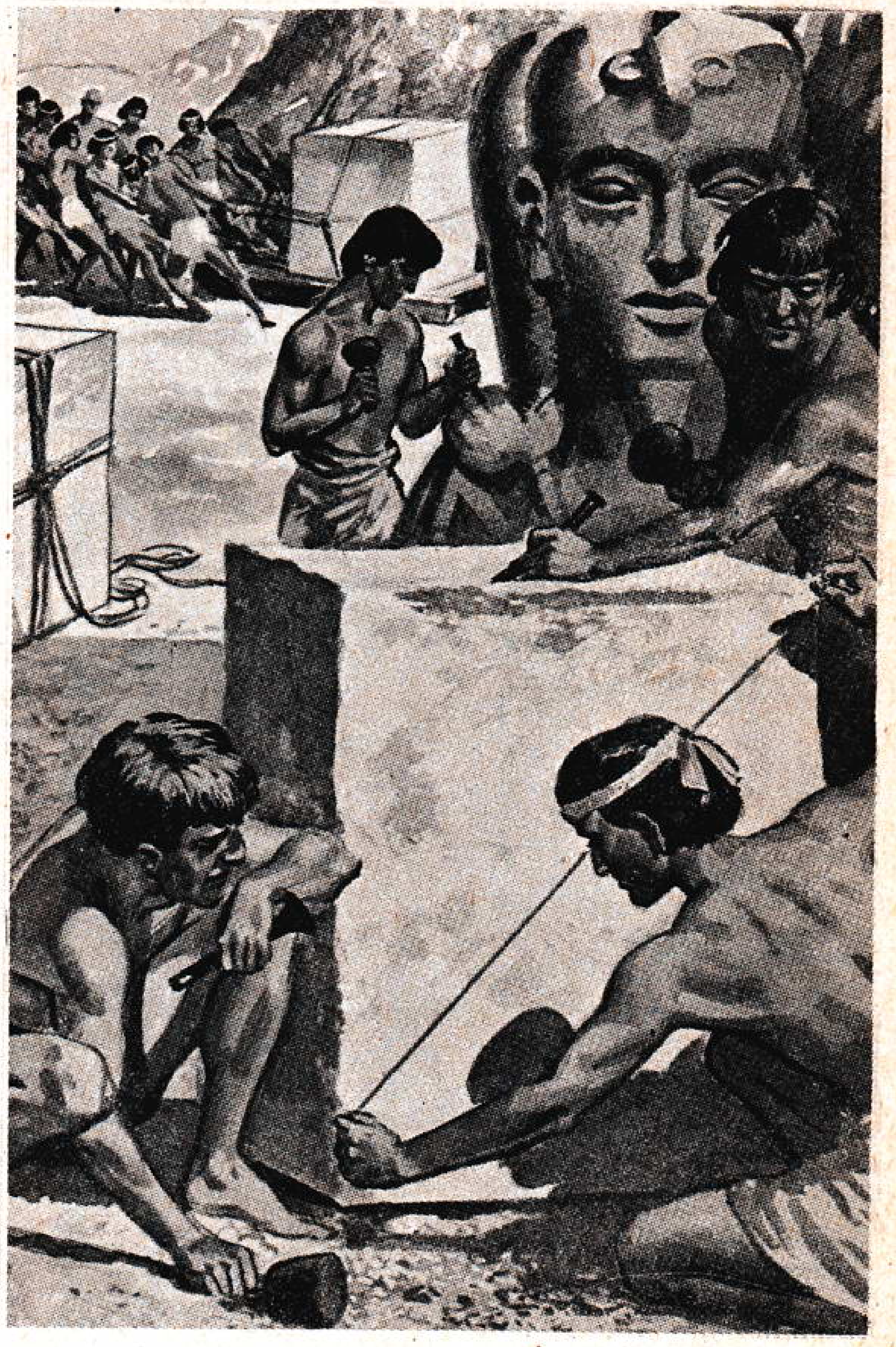


أوراق البردى

كانت هذه اللغة المصورة هى اللغة المقدسة ، التى يكتبها ويستخدمها كهنة المعابد . ولما كان الورق لم يخترع بعد ، فقد كانوا يستخدمون سيقان نوع من النبات اسمه البردى ، فكانوا يقطعونه فى شرائح رفيعة طويلة توضع جنبا إلى جنب . ثم توضع شرائح أخرى فوقها فى الاتجاه العكسى وبنفس الطريقة ، ثم تنسج من فوق ومن تحت ، حتى تصبح فى شكل سجادة ، وبعد ذلك تغمس فى الماء الذى يجعل الطبقتين تلتصقان ، ثم تطرق ورقة البردى بمطرقة (شاكوش) فوق حجر مسطح . وأخيرا بعد تجفيفها فى الشمس ، تصقل وتنعم بقطعة من العاج ، وبذلك تصبح جاهزة للاستعمال . وغالبا ما تلصق قطع البردى هذه معا ، لتنتج عنها لفة طويلة جدا من الورق ، لم تكن تقطع وتجلد كما نفعل فى كتبنا اليوم . وكانت هذه اللفائف (هكذا تسمى) من البردى تلف حول اسطوانتين من الخشب ، وعند قراءتها كانت تفرد من فوق إحدى الاسطوانتين لتلف حول الأخرى . ولاشك أنها طريقة أصعب بكثير مما نفعله اليوم ، حتى ونحن مستلقين فى فراشنا ممسكين بالكتاب ، نقلب ورقة بعد أخرى .

وكان الكهان يستخدمون أنواعا ملونة من الحبر ، وأقلاما تصنع من الأعشاب أو من القش ، وبعض لفائف البردى التى عثر عليها بها رسومات ملونة بالغة الجمال .

لقد بلغ المصريون القدماء درجة كبيرة من المهارة فى البناء والعمارة، فقد بنوا الكثير من المعابد العظيمة لآلهتهم الكثيرة. ومازال الكثير من هذه المعابد قائما حتى اليوم فى مصر، مثل الكرنك حيث يوجد «بهو الأعمدة» العظيم. ولقد قاموا كذلك بصناعة التماثيل لملوكهم (الفراعنة)، فبالقرب من مدينة «طيبة» — التى كانت العاصمة ذات يوم — يوجد تمثالان كبيران للفرعون أمنحوتب، وعندما ترتفع الشمس فى السماء كل صباح، كانت الألحان الموسيقية تخرج من هذين التمثالين، وكان الناس يعتقدون أن هذا هو صوت الفرعون وهو يصلى للشمس عند شروقها، والواقع أن هناك ثقبا عند داخل كل من التمثالين المقامين داخل الحقول. وهذان الثقبان يمتلئان بالندى أثناء الليل، وعندما تشرق الشمس يتبخر الندى، ولا يجد البخار له منفذا سوى الثقب الصغير، فيتصاعد منه وهو يصفر، تماما كما تنفخ فى الناى، أو عندما يصفر البخار. وفى كل أنحاء مصر نجد التماثيل والرسوم التى تصور الآلهة على جدران المعابد. وبعض هذه الآلهة غريب جدا. فواحد منها له جسم إنسان ورأس صقر، ذلك هو حورس ابن الإلهين إيزيس وأوزوريس، وكان أوزوريس هو إله الشمس الغاربة، يصورونه وهو يقود مركبة عبر السماء، كل مساء من الشرق إلى الغرب.





الأهرام و أبو الهول

وأهم آثار مصر القديمة هى الأهرام وأبو الهول فى الجيزة بالقرب من القاهرة. والهرم الأكبر عبارة عن بناء صلب من قطع الحجارة الكبيرة، يغطى مساحة قدرها ٢٣٠ مترا × ٢٣٠ مترا تقريبا، وقاعدته مربعة تماما بالسنتيمتر، وهو ينحدر لأعلى وللداخل حتى تلتقى ميوله الأربعة فى نقطة مدببة هى قمة الهرم.. هذا الهرم بناه الفرعون خوفو الذى حكم مصر منذ حوالى ٥٠٠٠ سنة. وبداخل الهرم دفن الملك بعد موته، فى حجرة لا يمكن الوصول إليها إلا عن طريق ممر طويل ضيق ملتو.. أما أبو الهول فهو على شكل أسد له رأس إنسان، وهو قائم إلى جوار الهرم الأكبر، طوله حوالى ثلاثين مترا، ولقد نحت فى الصخر نفسه، وبعض العلماء يعتقدون أنه بنى قبل الهرم الأكبر، وبعضهم الآخر يعتقدون أنهما بنيا فى نفس الوقت. ولقد كان بين قدميه ذات يوم معبد كبير.

وهكذا بنيت الأهرام بعناية وبطريقة هندسية بديعة، فمقاييسها لم تكن دقيقة فى الأطوال وفى أحجام الحجارة المتساوية فحسب، بل كذلك فى زاوية ميول أجنابها. وفى الصورة ترى أحد المشرفين يقيس أبعاد أحد الحجارة بوساطة خيط. وكانت الحجارة تنقل لهرم خوفو من الضفة الأخرى للنيل، وكان الجهد لنقلها شاقا جدا. ولا شك أن العمال كانوا يستخدمون الروافع الطويلة المصنوعة من الخشب المتين، لرفعها قليلا، حتى يمكن وضع العجل تحتها. ثم كانت تشد بوساطة مئات الرجال، الذين كانوا يشدونها بحبال طويلة مصنوعة من الجلد المضفر.

وفى قبر أحد الحكام الصغار — اسمه زوتحتب — توجد صورة لتمثال عظيم، يسحب بوساطة هذه الطريقة، وفوق التمثال يقف رجل يصفق بيديه، إشارة لبدء العمال فى سحب التمثال، كلهم فى نفس الوقت. وهذه الطريقة كثيرا ما نشاهدها حتى اليوم مع عمال الصعيد، وهم يرفعون أو يسحبون شيئا ثقيلا، عندما يقف رئيس عمالهم بجوارهم، ويصدر صوتا أو لفظا معينا مثل «هيلا ...» ويرد عليه العمال وهم يبدأون الجر أو الرفع فى وقت واحد، وبصوت واحد «هوب ...». وكانت الأحجار تنحت بأدوات من النحاس فى بادئ الأمر، ثم حل مكانه البرونز والحديد. وبالرغم من أن المصريين القدماء لم تكن عندهم الروافع (الونشات) الكبيرة أو الماكينات التى عندنا اليوم، إلا أنهم استطاعوا مع ذلك بناء الأهرام العظيمة، وإقامة التماثيل الهائلة.

لك يافتاتى

أزياء مريحة للمنزل

لحرية الحركة داخل المنزل ، اخترنا لك هذه الموديلات التى تجمع بين الأناقة والدفء .

فالصورة (١) لفتاتين ترتديان الجيب الماكس ، ذات الرسوم والألوان الزاهية ، مع بلوزة سادة من الجرسيه ، أو التريكو الخفيف . بشرط أن تراعى انسجام الألوان . كما يمكنك أيضا استقبال ضيوفك بهذا الزى .

أما الصورة (٢) فتبدو على هيئـــة قفطان أو (جلابية) من اللون البنفسجى السادة ، تحلى بشريط جاهز من عدة ألوان زاهية على الصدر والأكمام ، ينتهى طرفه بفرانشة من نفس نسيج الشريط .

أما الفتاة فى الصورة (٣) فقد ارتدت زيا من الصوف الڤييلا الأبيض ، وقد طرزت السفرة والصدر بخيوط ملونة على هيئة مجموعة بديعة من الزهور . واستخدمت وحدة بسيطة من هذه الزخرفة لتحلى أساور الأكمام . أما الصورة (٤) فإنها لفستان ماكس من (البراش نايلون) ، أو أى قماش مناسب منقوش . وقد حلى الصدر والأكمام والذيل بشريط عريض من الركامة أو الدانتيل .

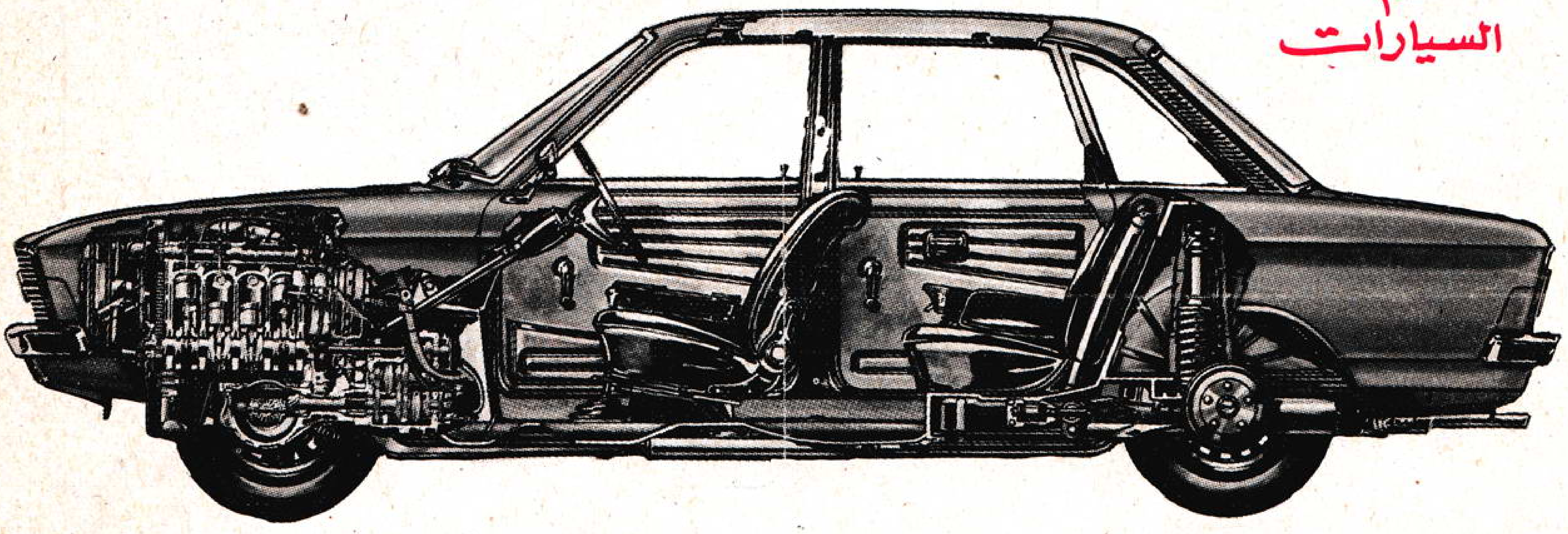


٢



١





الفولكس فاجن VW K70

لم يكن أحد يتصور من بضع سنوات أن الفولكس فاجن التى اشتهرت بتركيب المحرك (الموتور) فى الخلف وتبريده بالهواء ، ستنتج يوما ، بحيث يكون محركها فى المقدمة ، بل ويبرد بالماء . وتحقق ذلك فعلا فى الفولكس فاجن K 70 التى ينتظر أن تلقى إقبالا متزايدا لما يتوافر فيها من مزايا .

ومن المعروف أن السيارة K 70 تنتج فى مصانع الشركة القريبة من هانوفر بألمانيا الغربية. ولقد تناول نقاد السيارات هذا الطراز الجديد بالتحليل وإبداء الملاحظات . فأجمعوا على أن الرؤية جيدة ومرضية تماما ، بفضل اتساع النوافذ الزجاجية ، والاستغناء عن أى أسطح مغطاة ، بما فى ذلك الرؤية الخلفية .

ويبلغ الطول الإجمالى للسيارة ٤,٤٢ متر ، ووزنها ١٠٨٠ كيلوجراما ، منها ٦٤٠ كيلوجراما على العجلتين الأماميتين .

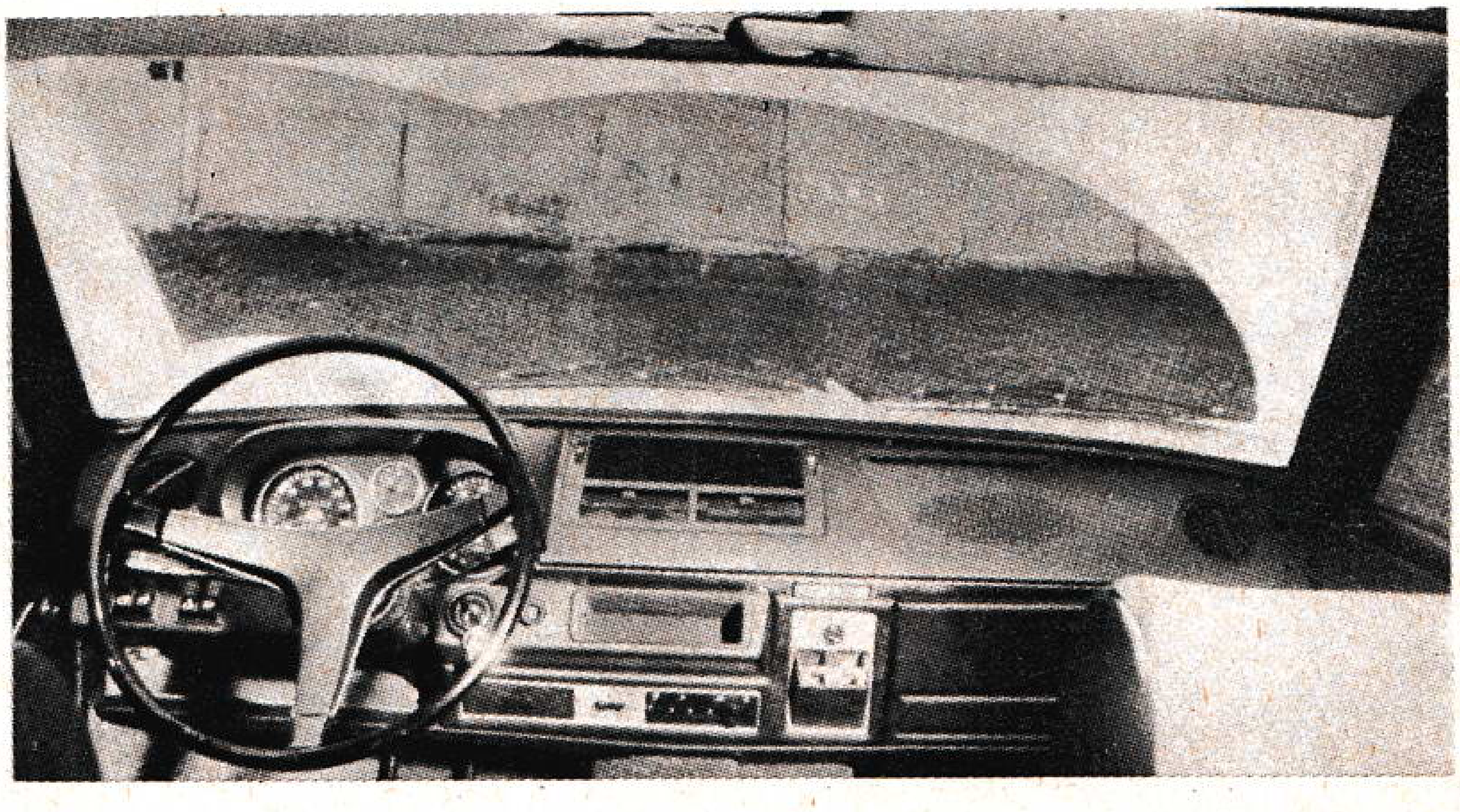
ولقد وجه مصممو السيارة اهتمامهم إلى الإقلال من الحجم الذى تشغله الأجزاء الميكانيكية ، مما دعاهم إلى تركيب المحرك بميل ٣٢ درجة ناحية اليمين . ويشتمل المحرك على أربعة سلندرات ، بإزاحة تبلغ ١٥٩٥ سنتيمترا مكعبا . والصمامات موزعة على هيئة ٧ ، ويتم التوزيع عن طريق عمود كامات علوى ، يشغل بوساطة جنزير بدلا من السير المعتاد . ويبرد المحرك بالماء فى دورة مغلقة . وتتم التغذية بالوقود بوساطة كاربوراتير أفقى كبير . وتبلغ القدرة الحقيقية للمحرك ٩٠ حصانا ، عند ٥٢٠٠ لفة فى الدقيقة .

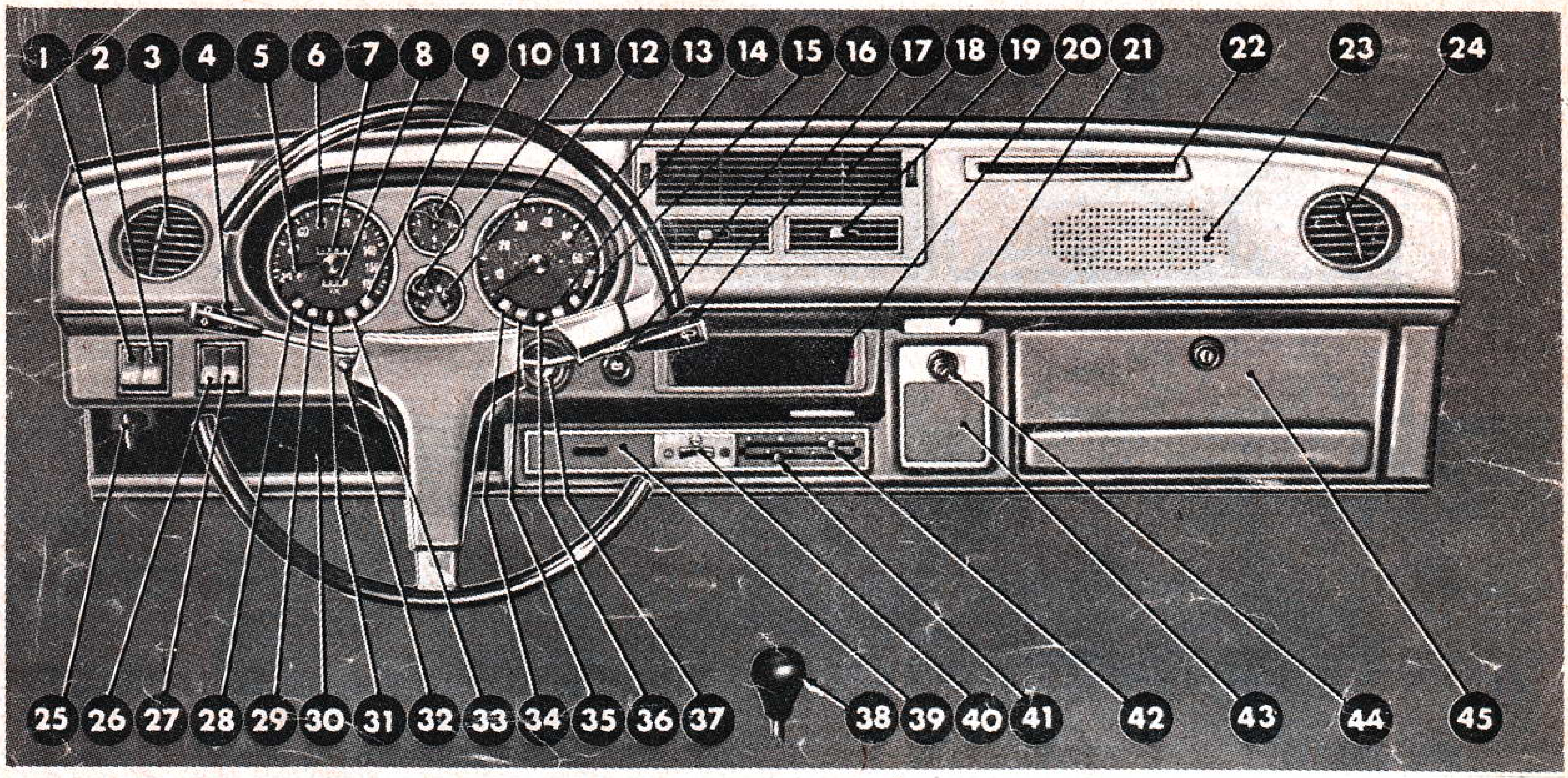
وتبلغ سعة خزان الوقود ٥٢ لترا ، ويوجد تحت المقعد الخلفى ، وعلى ذلك فإنه غير معرض للصدمات ، كما أنه قريب من مركز ثقل السيارة ، مما يضمن جودة توزيع التحميل على العجلات الأربع .

ويصف النقاد السيارة بأنها «شرهة» للبنزين ، فهى تستهلك عند قيادتها بسرعة ٧٠ كيلومترا فى الساعة ٧,٩ لتر من البنزين كل ١٠٠ كيلومتر . وقد يبدو هذا الرقم معقولا إلى حد ما ، ولكن عند قيادتها بسرعة أكبر ، على ١١٩,٤ كيلومتر فى الساعة مثلا ، فإن استهلاك البنزين يرتفع إلى ١٣,٥ لتر ، كل ١٠٠ كيلو متر .

وتتضح مزايا السيارة بصفة خاصة فى توفير أقصى ما يمكن من عوامل الأمان . فالفرامل جيدة ومتينة ، وإن كانت تتطلب مجهودا

تغطى مساحات الزجاج مساحة كافية للرؤية، وعلى يمين عجلة القيادة توجد ذراع للتحكم فى سرعاتها الثلاث .





لوحة القيادة فى الفولكس فاجن K. 70 ، هل يمكنك التعرف على جميع الأجهزة والمفاتيح المركبة عليها ؟

عاليا نسبيا للضغط عليها ، وهى توقف السيارة على مسافة معقولة ، فى خط مستقيم وعلى الفور .

ولا يكاد يصدر من المحرك أى ضجيج ملحوظ ، حتى سرعة ١١٠ كيلومترات فى الساعة تقريبا ، ثم يظهر بعد ذلك رنين Resonance غير مقبول ، حتى إذا بلغت السيارة سرعة عالية ، فإنه يصدر منها ضجيج واضح . وبصرف النظر عن ذلك الرنين ، فإن الضجيج لا يضايق الأذن بصورة غير عادية .

ولقد وجه انتقاد إلى وضع العجلة الاحتياطية (الإستبن) على أرضية « شنطة » السيارة ، مما يستلزم إخراج جميع الحقائب للوصول لها فى حالة الحاجة إليها .

ولقد وجه المصممون عنايتهم إلى توفير تهوية كافية داخل السيارة . فعلاوة على النوافذ الزجاجية الأربع ، توجد عدة هوايات موزعة على لوحة القيادة (التابلوه) . ويمكن توجيه اثنتين من هذه الهوايات حسب الرغبة . كذلك فإن وسائل التدفئة جيدة وفعالة .

والأجهزة البيانية جيدة التوزيع على لوحة القيادة أمام السائق . وعداد السرعة مدرج حتى ١٨٠ كيلومترا فى الساعة . ولوحة القيادة تشتمل أيضا على ساعة ، ومقياس دقيق للوقود ، وترمومتر يقيس درجة حرارة ماء التبريد . وتوجد رافعة إلى يسار عجلة القيادة ، لتشغيل أنوار الإشارة الجانبية ، والكشافات . وتتحكم رافعة أخرى ، إلى يمين عجلة القيادة ، فى مساحات الزجاج الكهربائية . ويتميز درج الأوراق باتساعه ، ويغلق بمفتاح . ويوجد حيز لتركيب جهاز راديو ومكبر للصوت . ولقد لوحظ أن الكشافات الأمامية ليست قوية بدرجة كافية ، وعلى ذلك فإنها لا تهىء إضاءة كافية أثناء القيادة ليلا .

وباختصار يمكن تلخيص مزايا السيارة فى الآتى :

* استقرار جيد على الطريق .
* فرملة متينة ومضمونة .
* مقاعد مريحة ومتسعة .
* صندوق السرعات جيد التصميم .
* رؤية جيدة فى جميع الاتجاهات .

ومن الناحية الأخرى ، فقد وجهت إليها الانتقادات الآتية :

* إمكانيات الأداء محدودة .
* حدوث رنين عند سرعة ١١٠ كم / ساعة .
* العجلة الاحتياطية ليست سهلة التناول .
* الكشافات الأمامية ليست قوية بدرجة كافيــة .



عالم الحيوان



مكافأة الفأر





قام الباحث فريدريك سكينر من جامعة هارڤارد بالولايات المتحدة ، بتهيئة حيوانات تجاربه لأداء أدوار غير مألوفة ، مقابل الحصول على الغذاء ، فأحضر فأرا داكنا أجاعه ، ثم أودعه صندوقا خاصا ، وعلم الفأر ما يجب عليه أداؤه حتى يحصل على غذائه .

أولا : على الفأر أن ينتظر حتى يضئ المصباح الكهربائى ، ثم يضغط على الرافعة التى تتحكم فى فتح الباب الذى يؤدى إلى الجائزة « شكل ١ » .

ثانيا : إدخال الرأس فى فتحة الباب لأخذ جائزته « شكل ٢ » .



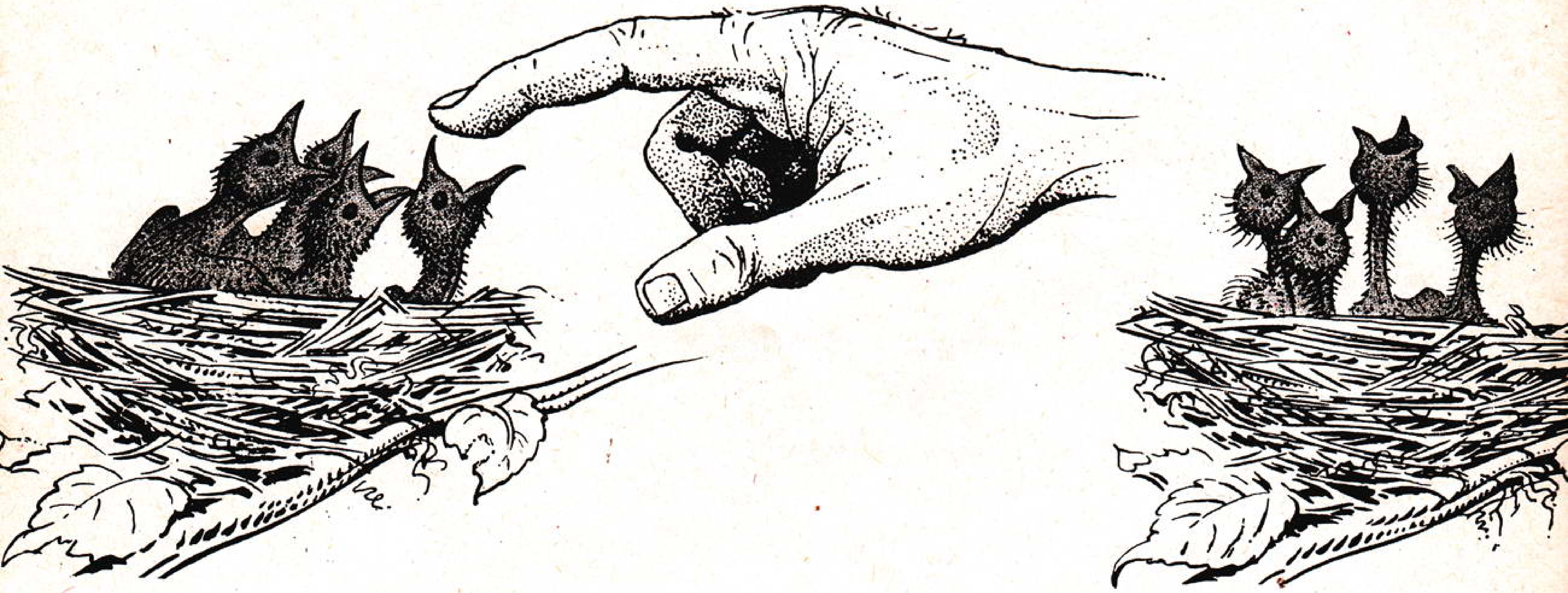
تنوع الإستجابة لدى أفراخ الطير

منذ أن يفقس البيض ، تتجاوب أفراخ البلابل مع أى منبه ، رافعة رؤوسها ، فاغرة مناقيرها ، لتتلقى القوت . وتثير أية يد تهز العش ، نفس رد الفعل الذى يحدثه أحد الأبوين إذا حط على حافته (الرسم الأول) . ولما كان الفرخ ما يزال فى هذا الطور مغمض العينين ، فإن الإحساس بجاذبية

العنكبوت ذو العيون الثماني



أغلب العناكب تقتنص فرائسها فى الشباك التى تنسجها . ونظرا لالتصاقها بالخيوط ، فإنها ترقب الاهتزازات التى تنبئ عن وقوع حشرة فى الأسر ، وهنا تنبرى حاسة اللمس لتلعب دورها . أما العنكبوت الذئب ، فلا حاجة به إلا لعيونه الثمانى لرصد فرائسه .. حتى شباكه تعد بالنسبة له من سقط المتاع .



الأرض وحدها هو الذى يوجهه ، فتراه يشد رقبته فى اتجاه رأسى . فإذا انقضى أسبوع (الرسم الأوسط) أصبحت الأفراخ قادرة على الإبصار ، فتضطرب بالانفعال إذا اقتربت منها يد ، ومع ذلك تظل خاضعة لتأثير الجاذبية الأرضية ، فتنتصب أعناقها عمودية إلى أعلى . وتمر بضعة أيام أخرى تصبح السيطرة بعدها للإبصار ، فيوجه المنقار فى اتجاه المنبه الخارجى (الرسم الثالث) .

قصة العدد

من قصص الجاسوسية

جونى سبيتفاير



« جونى سبيتفاير » ، سمعت هذا الاسم لأول مرة بعد نهاية الحرب العظمى مباشرة ، فقد كلفت بحضور مؤتمر لقادة المقاومة فى بلدة « إندهوفن Endhoven » ، وكنت احتسى كوبا من القهوة أثناء فترة الراحة ، مع مجموعة كبيرة من ممثلى رجال المقاومة ، كان من بينهم رجل يدعى « بلوت » نحيف الجسم ومنحنى قليلا ، وقد تسلل الشيب إلى رأسه ، فجعل شعره رماديا لامعا. وكان صوته رقيقا وحديثه منظما ، حتى إنه بدا كأستاذ جامعى ، وهو فى الحقيقة من أقسى وأخبث من قابلتهم من الفدائيين . وكان يجلس معنا رجل آخر يدعى « ريتين Ritien » وهو يختلف عن زميله فى المظهر ، فهو ضخم الجسم ، قوى العضلات ، فقد أصبعين من يده اليمنى أثناء أعمال المقاومة الوحشية .

وقد قاسى هؤلاء الفدائيون الكثير ، وقاوموا لمدة طويلة ، دون أن يزودوا بالإمكانيات والسلاح ، حتى لقد شعرت أن كلا منهم يستحق أفخر الأوسمة والنياشين .

وكالعادة عندما يجتمع الأبطال ، يتجه الحديث دائما إلى من فقد فى المعارك ، فقال « ريتين » : « يجب أن يكرم « جونى سبيتفاير » ولو بعد وفاته » .

أجاب « بلوت » : « بعد وفاته .. إنه لم يمت » .

قال ريتين : « إنى واثق أنه مات » .

وأجاب بلوت : « كيف يكون قد مات ؟ اللهم إلا إذا كان قد حدث له شئ فى الأسابيع القليلة الماضية . لقد رآه أحد أصدقائى منذ فترة قصيرة » .

قال ريتين : « مع احترامى الزائد ، ولكنى لا أصدق ذلك ، فقد رأيت مقبرته بعينى فى مزرعة ليست بعيدة عن بلدة « زوتفن Zutphen »

أجاب بلوت : « أنا لن أصدق إن جونى قد مات ، إلا إذا رأيت جثته شخصيا . إن هذه ألعوبة من ألاعيبه وأراهن على ذلك » .

قال ريتين : « وكيف ستتعرف على جثته .. إنك لم تره شخصيا .. أليس كذلك ؟ » .

أجاب «بلوت» : « هذا حق .. ولكنى لن أقتنع بموته بدون دليل قاطع »

واحتدم النقاش بينهما ، كل يحاول أن يثبت صحة دعواه .

وجذبتنى الشخصية الغريبة « جونى سبيتفاير » محور النقاش ، فعلمت أنه من رجال المقاومة الممتازين ، ولكن هل مات حقا ؟ أم أنه حى يرزق ؟ لقد شغلنى هذا الأمر أنا أيضا .

وقلت : « لكن من هو ؟ وكيف سمى بهذا الاسم ؟ » .

أجاب بلوت : « إنه طيار ، وقد أصيبت طائرته فوق بلدة « هلفرسم Hilversum » فى أوائل العام الماضى .. وبما أنه لم يتمكن من عبور بحر الشمال بسبب إصابة الطائرة ، فقد هبط بها فى بلدة « أبلدورن Apeldoorn » حيث تحطمت عندما لمست الأرض ، على بعد بضعة أميال من البلدة . وقد أصيب جونى فى الحادث ، ولكنه مكث فى مزرعة بين البلدتين إلى أن شفيت قدمه ، وبدلا من العودة إلى انجلترا ، فضل أن يحارب العدو بطريقته الخاصة ، وذلك بأن ينضم إلى المقاومة . ولم تزدهر أعمال المقاومة وتنجز كل تلك الأعمال البطولية ، إلا بعد أن انضم جونى إليها » .

قلت : « ولكن ما هو اسمه الحقيقى ؟ » .

وللمرة الأولى اتفق ريتين وبلوت على رأى واحد ، وهو أنهما لا يعرفان اسمه الحقيقى ، وقال ريتين : « إنه كان يدعى سبيتفاير ، لأن هذا هو نوع الطائرة المقاتلة التى كان يقودها ، أما جونى ، فلأن جميع المشتغلين فى المقاومة لهم اسم مستعار يخفى شخصيتهم » .

قلت : « هل تستطيع أن تصفه لى ؟ » .

أجاب ريتين : « لا أعلم .. إنى لم أره » .

قلت : «لابد أن يكون أحد ما قد رآه .. من أين جاء بالمعدات التى كان يستعملها ؟ أين كان ينام ؟ ومن كان يطعمه ؟ لابد له من مساعدين .. من هم ؟ وأين هم ؟» .

أجاب بلوت : «إنك تجيد إلقاء الأسئلة ، ولكننا مع الأسف لا نعرف الإجابة عليها .. لماذا



لا تذهب إلى « زوتفن » ؟ لابد أنك ستجد هناك الإجابة على أسئلتك .. وأضاف بلوت .. يقولون إن شابة جميلة جدا كانت تساعده فلماذا لا تتصل بها » .

قلت : « عندما أجد متسعا من الوقت ، فليس من طبعى أن أترك موضوعا غامضا دون اكتشاف حقيقته » .

وانتهت مهمتى وعدت مرة أخرى إلى عملى ، ولكن أثناء فترات راحتى ظللت أفكر فى تلك الشخصية العظيمة المجهولة « چونى سپيتفاير » .

وكنت مقتنعا بوجود تلك الشخصية لأن «بلوت» و « وريتين » رجلان على خبرة ودراية ، وكانا واثقين من وجود شخصية چونى سپيتفاير ، فقد أصيب كثير من رجال الطيران وقبض عليهم الألمان ، أو اتصلوا برجال المقاومة ثم عادوا إلى أوطانهم ، غير أن القليلين منهم تزوجوا وبقوا مع زوجاتهم ، ولذلك فقد كان من المعقول أن يبقى « چونى » بالمكان الذى وقعت فيه الطائرة وينضم إلى المقاومة . ولكن إذا كان الأمر كذلك ، فلابد أن يسلم نفسه بعد انتهاء الحرب ، وذلك مالم يحدث .

وفى ذلك الوقت ، وصل فريق من رجال المباحث التابع لسلاح الطيران الملكى ، فى مهمة للبحث عن الأسرات التى ساعدت فى إيواء الجرحى ومكافأتهم . وكان الفريق برئاسة أحد أصدقائى ويدعى « كارى » . وبما أننا كنا نقضى الأمسيات سويا ، فقد كان من الطبيعى أن نتحدث عن موضوع چونى سپيتفاير ، ونبحثه من جميع جوانبه .

ورجحنا بأنه غالبا قد عاد إلى وطنه أو سلم نفسه إلى وحدته منذ حوالى ثمانية عشر شهرا ، وكما قال صديقى : « إن مرتب ثمانية عشر شهرا ، غير علاوة الميدان ، مبلغ لا يستهان به » .

وكانت نقطة البداية ، هى البحث فى السجلات عن طيار فقد فى هذه المنطقة فى أوائل عام ١٩٤٤ ، ثم أبلغ عن عودته بعد انتهاء الحرب .

وأرسل صديقى « كارى » يطلب من القيادة هذه المعلومات بصفته يعمل فى المباحث التابعة لسلاح الطيران .

وجاء الرد يقول بأن الطيار المقاتل «چون بروس» قد فقد أثناء مهمة فوق هذه المنطقة فجر يوم ٢٢ يناير سنة ١٩٤٤ ويعتبر الآن شهيدا ، حيث لم ترد عنه أية معلومات حتى الآن .

وقلت لصديقى : « ولكن إذا كان چونى قد نجا من الموت وحارب مع المقاومة فأين هو الآن؟» .

أجاب : « إذا كان على قيد الحياة فيجب أن يكون قد ظهر .. هذا ما أعتقد » .

ولم أستطع إضافة شئ إلى معلوماتى خلال البحث فى السجلات ، سوى أن اسمه الصحيح وهو «چون بروس» .

وكلفت بالإشراف على المناطق التى كانت محتلة شمال هولندا حتى الحدود الألمانية ، وقد مر شهر وأنا أتنقل من مكان إلى مكان متجها نحو الشمال .

وفى صباح يوم مشرق من أيام شهر مايو ، وصلت إلى بلدة « زوتفن » ، وكنت أتساءل عما إذا كان هناك من يتذكر « چونى سپيتفاير » .

ولم أنتظر كثيرا حتى حصلت على عنوان رجل يدعى « هارلى » من أبرز رجال المقاومة فى المنطقة ، وذهبت لمقابلته فى نفس الليلة .

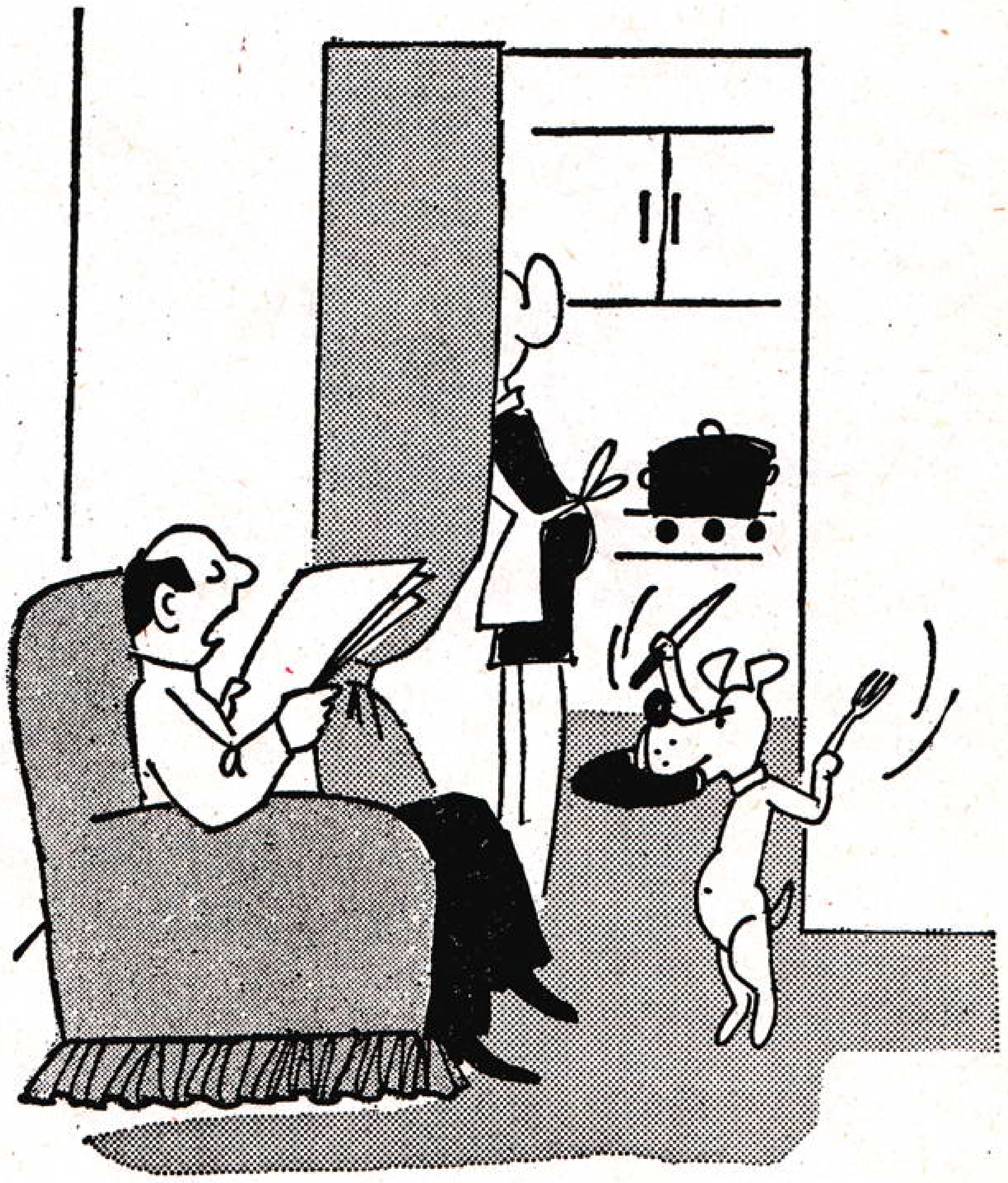
واستقبلت فى منزل « هارلى » بالسرور والترحاب ، وجلس يروى لى عدة أعمال بطولية قام بها رجال المقاومة ، وانتهزت الفرصة وسألت «هارلى» « أين چونى سپيتفاير الآن ؟ » .

فالتفت إلى فى دهشة قائلا : « ألا تعلم .. لقد مات المسكين ودفن فى مزرعة على الجانب الآخر من « زوتفن » .

سألت : « وكيف مات ؟ » .

« البقية فى العدد القادم »

فكاهات



شوفى ياحبيبتى . . كيكى جعان !



بدون تعليق



أنا علشان أتجنب الزحمة . .
أجرى فى الاتجاه المضاد !

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « مكة »

ه	د	ط	ا	ط	س	ف	ل	ا	ه
ر	ا	ق	ط	ر	و	ض	ه	ر	ل
ه	ل	و	ى	ه	م	ع	ر	ب	ى
ا	ح	ا	ص	ج	ب	ى	ى	ش	و
ق	ل	ى	ب	ا	ز	ن	ز	ا	ب
ل	م	ل	س	م	ق	ش	ج	ل	و
ا	ى	ى	ا	ل	ل	م	ل	ع	ل
م	ه	ل	ع	ى	د	س	ا	ى	ى
ل	ك	ه	ن	و	ت	ى	ز	و	س
ر	ا	ل	س	ك	ا	ك	ى	ن	ى

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ع)
عباسية
عين شمس
(ر)
روضة

(د)
دقى
(ا)
امل
الفسطاط

الحلمية
السكاكينى
العيون
الجزيرة
القاهرة

(ج)
جبل
(ز)
زمالك
زيتون

(ن)
نيل
(ش)
شبرا
(ه)
هليوبوليس

(س)
سد
(ط)
طره

(و)
وايلى
(ق)
قلعة
قطر

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

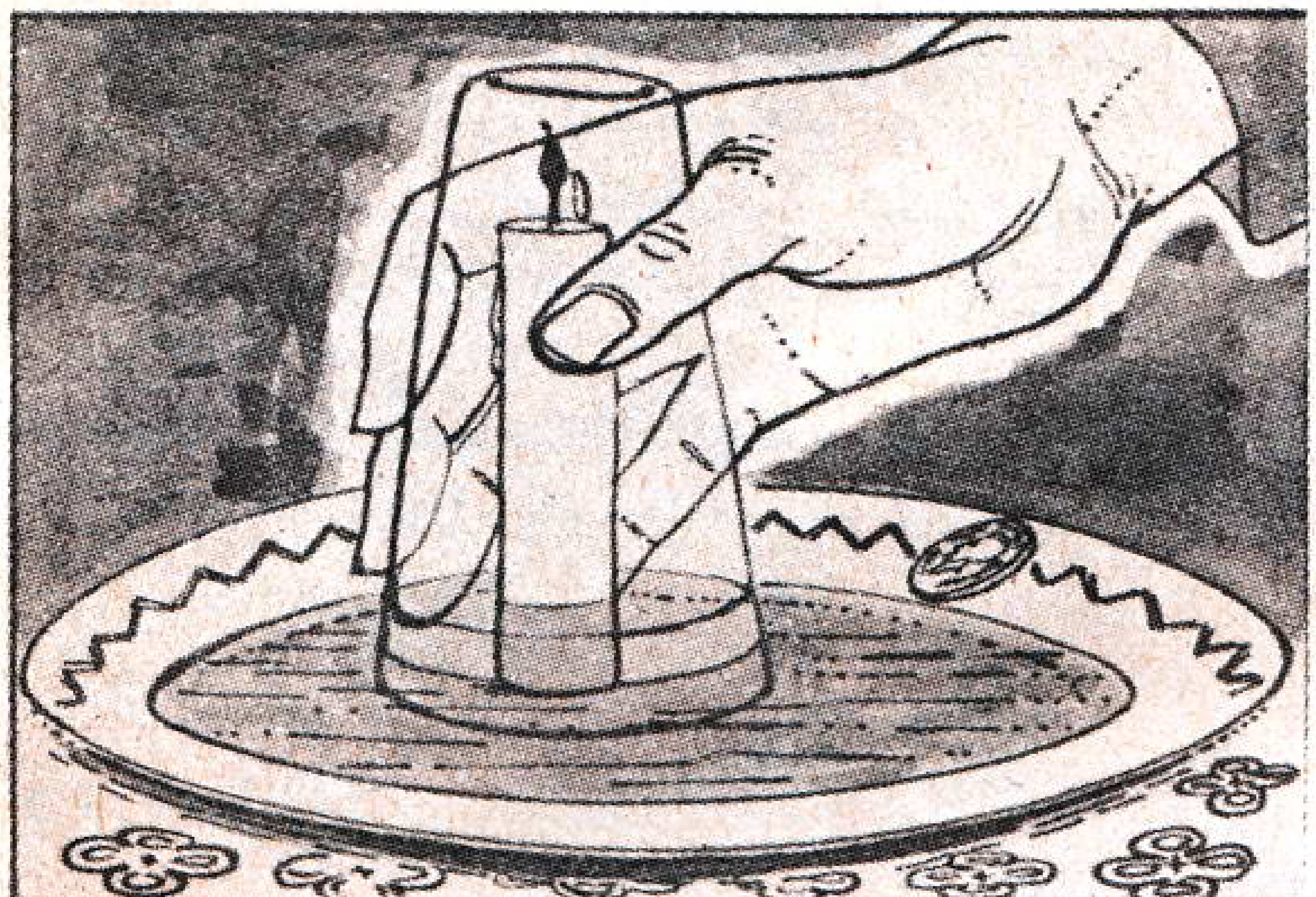




ألعاب وتسالى



١



٢

الشمعة السحرية

١ ـ أخبر أصدقاءك أنك أنقذت حياة أحد سحرة الشرق العظماء ، فعلمك بعض ألعابه السحرية ومنها « كيف تشعل شمعة » دون أن تلمس فتيلتها بلهب .

٢ ـ أشعل أولا الشمعة بالطريقة العادية ،وأنت تشرح لأصدقائك كيف أن الجميع يستطيعون القيام بذلك ، أما ما سوف تقوم به فهو الأمر المستحيل .

٣ ـ أطفىء الشمعة ، بأن تنفخ اللهب .

٤ ـ أمسك بعود ثقاب مشتعل ، بحيث يكون فوق الفتيلة بحوالى عشرة سنتيمترات ،ولهبه يشتعل خلال الدخان المتصاعد من الشمعة نتيجة اشتعالها الأول .

٥ ـ سوف يشاهد الأصدقاء كلهم مذهولين لهب عود الثقاب وهو يندفع بقوة لأسفل ، حتى يشعل الفتيلة مرة أخرى .

٦ ـ أخبر أصدقاءك أن هذه اللعبة السحرية ليست الوحيدة التى علمك إياها الساحر العظيم ، فقد علمك ألعابا أخرى كثيرة وأنك ستقوم بعرض لعبة أخرى أمامهم .

٧ ـ أخبرهم أنك تستطيع مثلا أن تلتقط قطعة عملة معدنية من طبق ملىء بالماء ، دون أن تبتل أصابعك على الإطلاق . وسوف يصيح الجميع : مستحيل ! ! . .

٨ ـ ضع الشمعة التى استخدمتها فى اللعبة السابقة وسط طبق ؛ وضع قطعة عملة صغيرة بالقرب من حافة الطبق .

٩ ـ أشعل الشمعة ،وصب الماء فى الطبق حتى يغطى العملة . واتل بعض الكلمات السحرية بصوت مؤثر ، وأنت تقلب كوبا فارغا فوق الشمعة التى ستطفأ .

١٠ ـ سيشاهد الجميع أن الماء كله قد اندفع تحت الكوب المقلوب ، ليترك العملة جافة فى مكانها .

غرائب الأرقام

لن تصدق عينيك إذا ما ضربت ١٢٣٤٥٦٧٨٩ × ٨

ثم أضفت إلى الحاصل ٩ يكون الناتج ٩٨٧٦٥٤٣٢١





* إن مجلة تان تان تعجبنى للغاية لأن بها قصصا مسلية وجميلة وجميع أسرتى يهتمون بها خاصة أنا وأختى لأنها مصنوعة من ورق جيد وصورها بالألوان وقصصها مسلية للغاية . أرجو أن تفتحوا بابا فى الصفحة الأولى بدلا من ماكس لمعالجة مشاكل الشباب من الجهة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية ، وأرجو أن تغيروا الهدية من عـــدد لآخر ، وأن يكون الشرح عليها أو بداخلها .

مدحت فهمى لهيطة
محمد فهمى لهيطة
القاهرة ش النيل عمارة السعودية بالعجوزة

*** إن مجلة تان تان تحرص دائما على أن تكون قمة فى الجودة والأناقة حتى يرضى عنها قراؤها الأعزاء ، ولكن من الصعوبة بمكان أن نضيف بابا جديدا على حساب باب آخر له من المعجبين الكثير ، وباب لقـاء يرحب بكل الآراء ولا يقصر فى الإجابة عن أى استفسار يدور فى أذهان القراء ، سواء بالنشر فى المجلة أو عن طريق البريد .. وأما عن الهدايا فإن تان تان ، تقدم لأصدقائها مفاجآت سارة كثيرة .**



* إن مجلة تان تان فى نظرى تعتبر من أحسن المجلات التى قرأتها منذ أن وجدت على الحياة .. ولى أخت تقوم بينى وبينها منازعات بسبب المجلة لأنى كنت أخفيها منها حتى أنتهى من قراءتها ، ولكنها كانت تستطيع أن تحصل عليها وتحرمنى من قراءتها قبلها ، ثم اتفقنا على أن تكون فى حوزتى يوما ، ثم تأخذها هى فى اليوم التالى ، بشرط أن أعطيها قرشين على هذا التأخير . والمهم بعد ذلك هو أننا نأسف كثيرا عندما لا نجد قصصا للأبطال العرب ، كما أننا كنا نتوقع أن تكون شخصية كشخصية خالد بن الوليد وأقرانه من أعلام العروبة والإسلام مضيئة على صفحات تان تان ، حتى تكون أعمالهم حافزا للشباب فى هذا الوقت العصيب الذى تمر به الأمة العربية .

وأخيرا تقبلوا تحياتى أنا وأسرتى وجميع أصدقائى وإلى لقاء آخر قريب .

أحمد فؤاد حلمى بكر
مدرسة الأورمان الإعدادية
منى حلمى بكر
مدرسة قصر الطفل الابتدائية بالعجوزة

*** شكرا لك أيها الصديق على تعلقك الشديد بمجلة تان تان ، كما نقدم شكرنا للصديقة منى . ونود أن نذكرك بأننا لم ننس الشخصيات العربية ، بل إننا تناولنا بعضا منها فى أعداد سابقة مثل على بن أبى طالب وبلال مؤذن الرسول ، وسوف ترى عما قريب فى أعداد تان تان القادمة ، المزيد من الشخصيات العربية . إننا يا أخى نسير على الدرب الصحيح ، من أجل بناء جيل من الشباب قوى ومثقف ، حتى تنهض الأمة بفضل فتيانها الأبطال .**

... أنا معجب بمجلة تان تان ولكن عندى اقتراحات . لماذا لا يكون فى مجلة تان تان باب لهواة المراسلة ، وسؤال آخر : لاحظت أنكم لا تبعثون هدايا لها قيمــة فإن الهدايا الورق نرميها . أرسلوا نتيجة عام ٧٣ ، وأرجو أن تنشروا مغامرات طرزان فى الغابة ، وأرجو أن تنشروا اسمى فى المجلة وأشكركم على هذه الطلبات وشكرا.



محمد منير محمود سليمان — طنطا

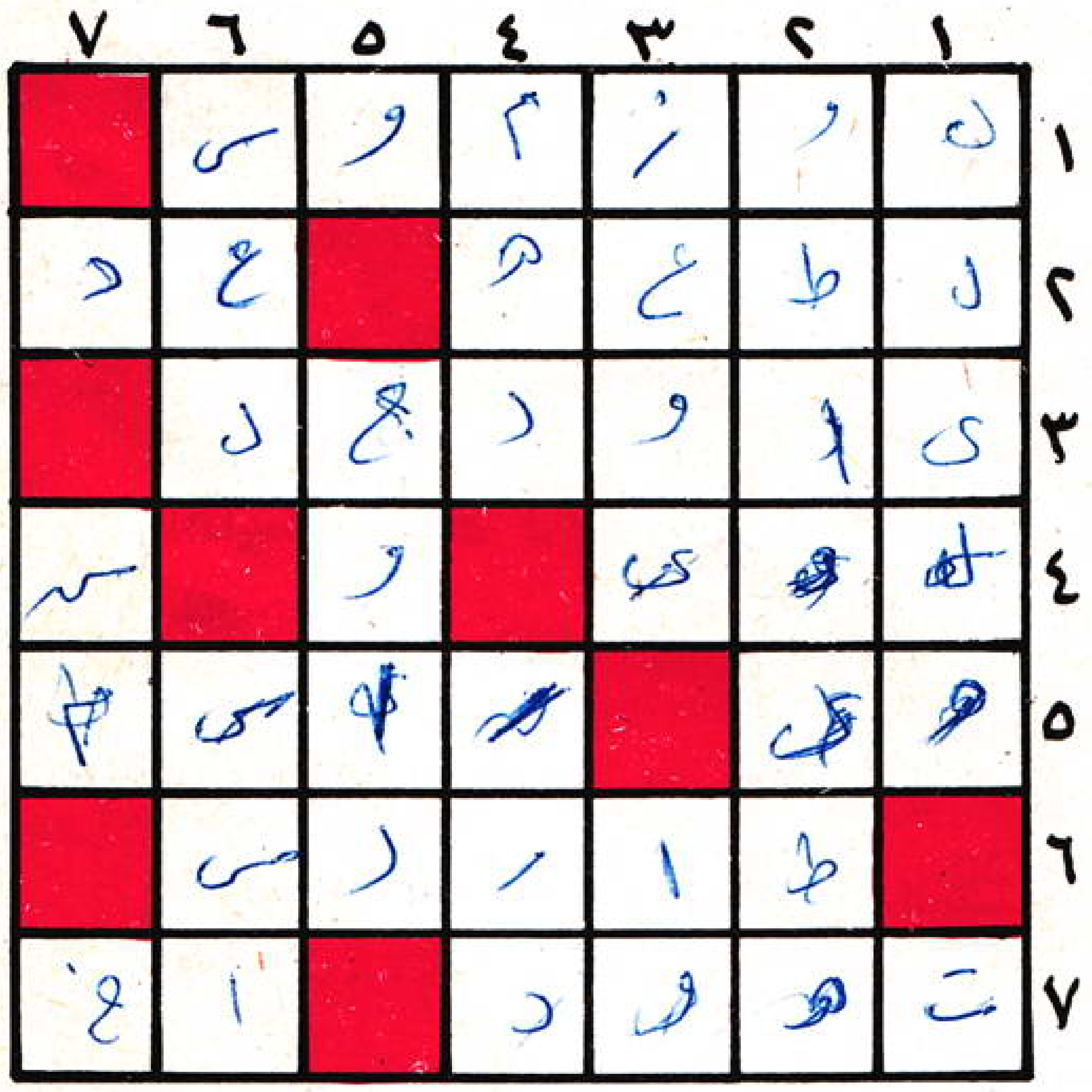
*** إننا ننشر أسماء وعناوين القراء فى باب لقاء لمن يرغب منهم الاتصال بالآخر ، وأما عن الهدايا فإنها تحظى بنصيب الأسد من العناية لدى إدارة المجلة ، وقد حازت إعجاب معظم القراء ، ومع ذلك سنعمل على تنويعها إشباعا لرغبات كل القراء . ولقد وصلتكم نتيجة عام ٧٣ مع العدد ١٨ وهاك اسمك قد نشر ، وكنا نود نشر عنوانك كاملا إلا أنه بخط لا يقرأ !!**

لقطة



شقاوة

كلمات متقاطعة



أفقى :

١ — طراز لأقمار صناعية .
٢ — صفعه — حسب .
٣ — البريد (مبعثرة) .
٤ — توجد فى سيول .
٥ — ضمير — خط السير (معكوسة) .
٦ — فيلسوف إغريقى (معكوسة) .
٧ — اعتنق اليهودية — شقيق .

رأسى :

١ — ..... ودمنة .
٢ — خفافيشه .
٣ — يشير (معكوسة) — للتخيير .
٤ — فراش الطفل — جواهر (معكوسة) .
٥ — امتطاه الرسول ليلة الاسراء والمعراج .
٦ — كح — قواعد (معكوسة) .
٧ — استنشق .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	ا	ع	ل	ا	ن	ا	ت	■	ا	ب
٢	ل	ب	ى	ب	هـ	■	ل	ى	ل	غ
٣	ف	ا	ل	س	■	ب	ا	ر	و	د
٤	ت	س	■	ف	ا	ر	ق	■	ف	ا
٥	و	ى	ل	■	ش	ا	ى	■	■	د
٦	ح	هـ	ف	ا	ت	■	■	د	ن	■
٧	■	■	ا	ب	ر	ا	هـ	ى	م	■
٨	ع	ا	ف	ى	هـ	■	ح	ا	ن	ب
٩	ج	ى	هـ	ب	■	ب	ا	ن	■	ل
١٠	ل	ن	■	■	م	ن	و	هـ	م	■

حل مسابقة العدد الماضى

تاكا تاكاتا



بالتأكيد أنا معجب بحاملة الطائرات الجديدة يا سيدي الأميرال "تاكابوسي مونشابو"! إنها رائعة بكل تأكيد.. احم
لكن هناك شيئاً يحيرني .. احم احم ... أ ... إنه شكل ممر الطيران ؟!!
فعلا! ما سر هذا الشكل الذي يشبه تنيناً يتلوى من شدة المغص؟ هاها!!
الشكل؟ ... إنه عملي جداً يا عزيزي "راتا هوزوجا"! وتحية للمهندسين الذين صمموا هذه الحاملة ليسهلوا عملية هبوط قائدنا الأعلى الموقر "تايومي تومونساكي"!
هاهوذا قد وصل ...! وليستعد للهبوط! ...
هيك!
هيس!
هويس!
تحية واحتراماً يا سيدي الأميرال الكبير!!
هيك!

ذئاب روچ كونيو

بعد أن وضع «جولو» «أردان» موضع السخرية ، صمم هذا الأخير على المرور عبر أراضيه بدون تصريح ، لكن ..



الفـــارس أردانـــ



ذئاب روج كونيو



الفارس أردان





يتبع

مارتـــان ميـــلان

طار الصحفي «ماتياس» إلى «سانتا ماريا لا دا» على طائرة «مارتان ميلان»، بعرض البحث عن «سلستان كريديل» والد «بيير»



في الأدغـــــال

الصغير" . وكان "بيير" مختفيا وسط البضائع..



مارتان ميلان



في الأدغـــال



يتبع

تونجا


في ذلك اليوم ، اندلعت ثورة آلهة الصواعق والمطر على الجبل ! كانت الرياح تسوق السحب الضخمة الداكنة لتفرغ ما بها من ماء فوق قمم الأشجار . وكان الرعد يدوي في كل مكان . وحولت الأمطار الغزيرة الترع إلى أنهار وكأن الأرض أرادت مشاركة الآلهة في ثورتها . فأخذت تلفظ النيران من فوهة بركان قوي ..
وأخذت الطبيعة ترتجف ! فتوقفت الطيور الجارحة عن طيرانها . وظلت الثعالب الحمراء والضباع في جحورها حتى الأفيال الضخمة كانت تبحث عن مأوى لها ...
كان هناك رجلان بين الصخور ..
هناك !
حذار يا "تونجا" ! .. فلابد أن المغارة ليست خالية !
ودخل "تونجا" ، فألقى نظرة فاحصة داخل المغارة ، مستخدما كل حواسه ...
إنها مغارة الدب الكبير ! لكن لا يخشى من وجوده !
فقد خرج سيد الدار للصيد ، وفاجأته العاصفة ، فاضطر للبحث عن مخبأ آخر ...
من الأفضل يا "نوون" أن نأخذ قسطا من الراحة .. سنرحل بمجرد هدوء الأمطار والنيران !
"تونجا" ! هناك آثار أخرى !


إنها آثار لأقدام حيوان مفترس!
إنها تشبه آثار «أرامح»!
إن فكرة احتمال رؤية رفيق صباي تملأ قلبي بالفرحة! لابد أن «أرامح» قد هجر زوجته وأولاده منذ مقابلتنا الأخيرة، وربما كان هو الآخر يبحث عني...
ودخل الصديقان فى قاعة مجاورة..
لا تذهب بعيداً بأفكارك بعيداً يا «نوون»! فهذا هو موسم الصيد، ولذا تكثر الحيوانات المفترسة...
وبينما كان صديقانا يواصلان البحث فى المكان كف الجبل عن لفظ النيران، وبدأت السماء تميل إلى الصفاء...
وفى المغارة...
لا جدوى من أن نتعمق فى المغارة.. فنادراً ما تختفى الحيوانات المتوحشة فى أعماق المغارات!
وعندما قصد الصيادان مخرج المغارة.
الدببة!
«نوون» أسرع من هنا !!!
وبخفة الفهود وسرعته استطاع الصديقان الإفلات من الدب الفظيع..
وتغلب دهاء الصديقان على قوة الدب..
إن الدب لن يستطيع متابعتنا فى هذا السرداب الضيق! فلنواصل السير ربما وجدنا فى نهايته مخرجاً آخر للمغارة!
وبعد مسيرة شاقة وسط سلسلة ضخمة من الصخور الرهيبة.
إن هذه المغارات كبيرة، ويخشى من أن...
لحظة يا «نوون»! هل تسمع هذه الأصوات؟
وبحرص شديد، تقدم «توبجا» و«نوون» فى الممر الضيق، وفجأة...
!؟

تونجا


... وجدا نفسيهما فى قاعة فسيحة ، وفى ذهول ، اكتشف الشابان منظرا رهيبا ...
... كانت عشيرة كاملة من المحاربين المدججين بالسلاح مجتمعة حول هوة سحيقة يخرج منها وهج يغشى الأبصار. وكانت العشيرة تصاحب بأناشيدها ورقصاتها ابتهالات الساحر ودعاءه ...
يا آلهة النار ! يا من تسيطرون على كل هوة سحيقة يا من لا تقهر قوتها ! أنزلوا الرحمة على خدمك الأوفياء !
لن يلبث كوكب الليل أن يسطع كاملا ، فتحين بظهوره ساعة تقديم الضحايا ! واليكم ما يعلنه " قروه " حاكم شعب المغارات العظيم ... !
لقد ضاعف " قروه " ورعاياه الشجعان الفخاخ ! وسيوقعون بالنمر الكبير ذى الأنياب الطويلة الذى يحوم بين الهضاب ، ويبث الموت فى قلب عشيرة " هوناكس " ..
سيذبح الحيوان المفترس مع ضحايا أخرى قربانا لآلهة النار المسيطرة على كل هوة سحيقة ، فتهدأ ثورتها ... !!
وكان الاحتفال على وشك الانتهاء عندما دخل فجأة أحد الحراس ...
لقد اكتشفت وجود غريبين بجوار الشلالات !
لقد استجابت الآلهة لدعائنا ! دها هى ترسل إلينا الضحايا الأولى ! فليقبض عليهما " قروه " ورجاله دون إبطاء !
وفجأة خلت القاعة إلا من صدى أصوات المحاربين الذين كانوا يملأونها . وشيئا فشيئا خيم سكون عميق على المكان .
هل سمعت يا " تونجا " ! لقد نصب أفراد العشيرة فخاخا للنمر ! وربما كان " أراح " هو المقصود !


واقترب الشابان من الهوة وقد تملكتهما الحيرة بقدر ما تملكهما القلق، وقد غشى الوهج عينيهما فلم يريا، بل خمنا ماهية المادة المتوهجة التى كانت تغلى تحت أقدامهما وكأنها تذيب...
إن شعب المغارات قاس وآلهته جبارة!
يجب مغادرة المكان فى أقرب فرصة!
إن الطريق الذى سلكه سكان المغارة سيرشدنا إلى المخرج!
وفى حرص شديد، عبر صديقانا العديد من الممرات والقاعات.
ترى من يكون هذان الغريبان؟
... وقبل بلوغ عتبة المغارة الكبيرة...
لنلتزم الحذر! يجب ألا يرانا أطفال العشيرة ولا نساؤها!
لا! إنهم هناك جميعا منهمكين فى تشجيع المحاربين فى مطاردتهم للغرباء!
تعال من هنا... فهذه الأشجار ستخفينا عن الأنظار!
لقد أصبحت هناك مسافة تفصلنا عن عشيرة «هوناكس»!
أنظر يا «نوون»!
تمكن «تونجا» و«نوون» من مشاهدة المطاردة الرهيبة من فوق تل مرتفع..
ها هما! لقد وقعا فى أيدينا!
لقد انتهى أمر التعساء!
يا إلهى! إن أحدهما امرأة!
كانت الفريسة التعسة محاصرة من كل جانب! وعبثا حاول المحارب الشاب فى يأس بالغ أن يفلت من فرقة المطاردة الصاخبة..

تونجا

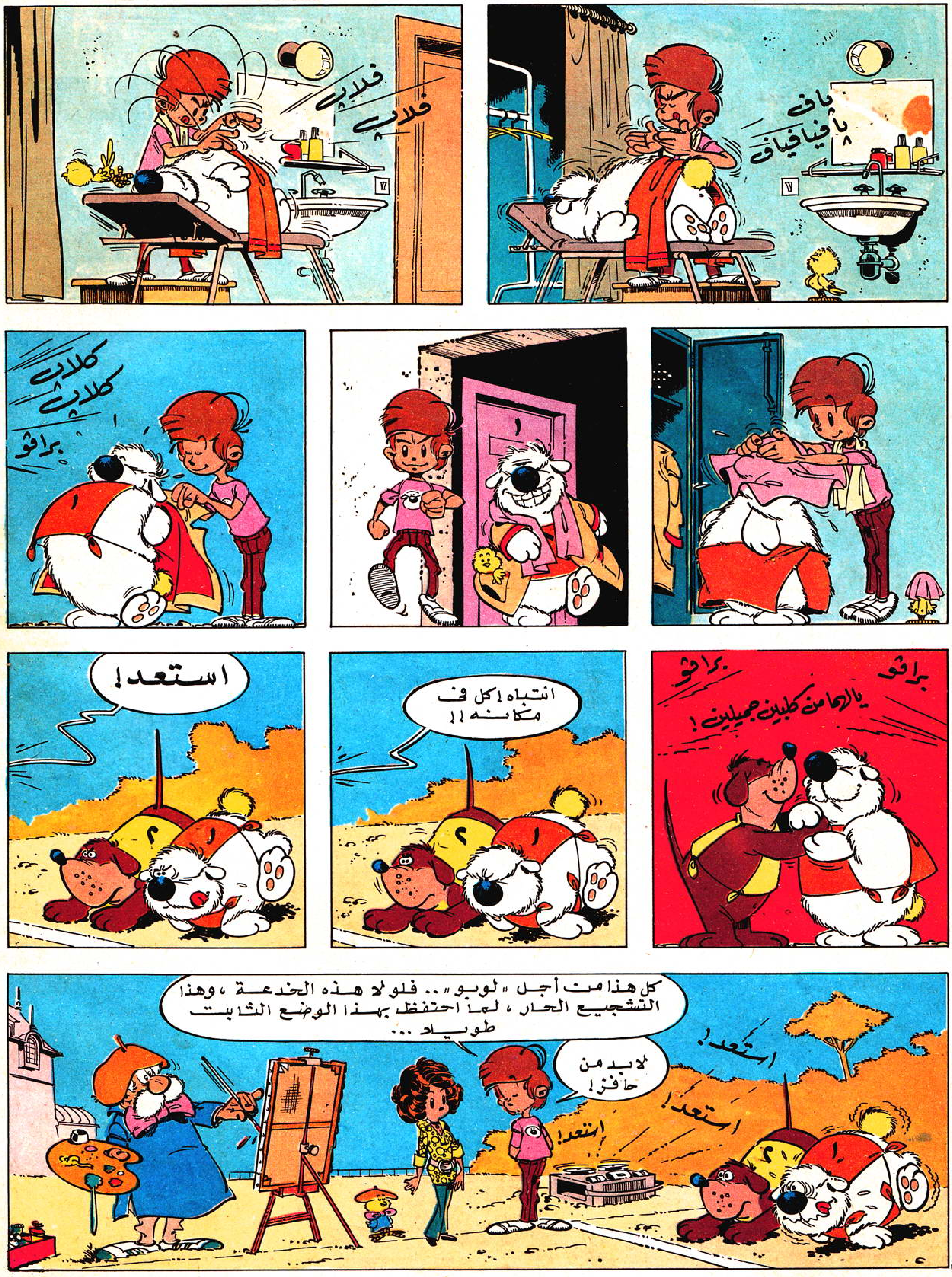

وأوشك المحاربون على اللحاق بفريستهم التعسة الآن
رروو آو !!
إنه النمر ذو الأسنان الطويلة !
تجمعوا واشهروا حرابكم !!
ولم يفت "تونجا" و"نوون" شيئاً مما حدث ...
إنه "أرامح" ! لقد عرفته !!
واستخدم "نوون" آلة صغيرة صنعت من العظم، وأحدثت صفيراً طويلاً وحاداً .
سوف يفطن "أرامح" لندائي !
كان النمر قد أخذ وضع الاستعداد لمواجهة العدو، وعند سماع الإشارة تردد لحظة قصيرة .
وفجأة استدار واختفى وسط الكتل الصخرية ...
واندهش محاربو "الهوناكس" لهذا التغيير المفاجئ، لكن سرعان ما عادوا إلى مطاردة فريستهم الأولى ...
يجب ألا يفلتوا من أيدينا !
لكن الغريبين كانا قد انتهزا هذه الفرصة الذهبية ليتجها ناحية النهر ...
... وعندما وصل مطاردوهما إلى الشاطئ ...

مغارة الموت



يتبع

لوبو



ياف
يافياف
فلاپ
فلاپ
كلاپ
كلاپ
براڤو
براڤو
براڤو
يالهما من كلبين جميلين!
انتباه! كل في مكانه!!
استعد!
كل هذا من أجل «لوبو».. فلولا هذه الخدعة، وهذا التشجيع الحار، لما احتفظ بهذا الوضع الثابت طويلا...
لابد من حافز!
استعد!
استعد!
استعد!

العدد القادم





ذئاب
روج كونيو



تونجا
مغارة الموت



دان كوپر
حادثة وسط الجليد



شيك بيل
برئ فى القرية



مارتان ميلان
فى الأدغال



ريك هوشيه
رفاق الشيطان

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢٠٠	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

● الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - چنيف

مطابع الأهرام التجارية


تان تان